ANNO XXXI • NUMERO 29

18 - 24 LUGLIO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

A pagina 14

Il Museo dell'automobile a Torino

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 NUMERO 29
SETTIMANA 18-24 LUGLIO 1954

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* **Edizioni Radio Italiana**
- *Direttori:* **Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)**
- *Direzione e Amministrazione:* **Torino** - Via Arsenale, 21 **Telefoni 41-172 - 555-155**
- *Redazione torinese:* **Telefono 697-561**
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 **Telefono 664**
- *Abbonamenti:* **EDIZIONI RADIO ITALIANA** VIA ARSENALE 21, TORINO **annuali (52 numeri) L. 2300 semestr. (26 numeri) L. 1200 trimestr. (13 numeri) L. 600**

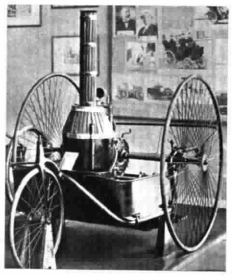
Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 **intestato a Radiocorriere**

- *Pubblicità:* **CIPP** - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici. **Milano** Via Meravigli 11, tel. 808350 **Torino** Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* **SET** - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA



Questa macchina astrusa ed inquietante (ottimo modello per un pittore metafisico) è un triciclo a vapore costruito da Enrico Pecori a Caslino d'Erba nel 1891: l'ha scovata l'occhio della telecamera con altre rarità della storia dell'automobilismo al Museo Nazionale dell'Automobile di Torino, cui è dedicata, questa settimana, un'interessante trasmissione televisiva. (V. pag. 14)

CORSI DI LINGUA ALLA RADIO

Ogni giorno non festivo, alle 16,45 sul Programma Nazionale.

Lunedì, mercoledì e venerdì: *lezioni di lingua spagnola*

Martedì, giovedì e sabato: *lezioni di lingua portoghese*

Gli appositi manuali, redatti dai docenti degli stessi corsi, consentono agli ascoltatori di seguire più agevolmente le lezioni:

L. Biancolini-Kissopoulos

CORSO PRATICO DI LINGUA SPAGNOLA

L. 400

L. Lazzerini - L. Santamaria jr.

CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE

L. 400

In vendita nelle principali librerie, oppure direttamente alla *EDIZIONI RADIO ITALIANA* - Via Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A I	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Onde Corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.
9,42	31,85	

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3

Stazioni ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,995	75,09	Roma O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
96,9	Genova M. F.
98,3	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67;196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Cavaliere della Rosa

L'opera di Riccardo Strauss trasmessa nell'allestimento del Teatro dell'Opera di Montecarlo

Quest'opera di Strauss, rappresentata nel 1911 a Dresda, non suscitò polemiche e le reazioni che vi avevano suscitato *Salomé*, nel 1905, ed *Elektra* nel 1909. Un nuovo linguaggio, meno violento e più melodico, fluiva in questo nuovo poema sinfonico in forma d'opera, in cui sembrava assommarsi quanto di più mondanamente piacevole e interessante poteva offrire il teatro lirico in quegli anni: il musicista — aveva allora quarantasei anni — rappresentava per il grande pubblico germanico il nome più illustre da porre accanto a Debussy; il librettista, Hugo von Hofmannsthal, era lo scrittore, il poeta di moda da contrapporre a Maeterlinck, l'esecuzione era affidata ad artisti di primissimo piano, e alla speranza del solito scandalo di carattere musicale si aggiungeva in questo caso la promessa di una vena piccante che poteva stuzzicare le velleità del pubblico più elegante e più snob di quell'Europa che ricordava ancora la « belle époque » e ancora non sospettava le future possibilità della famiglia Krupp. La Vienna di Maria Teresa, nel *Cavaliere della rosa*, era assai simile alla Vienna che nel 1911 si contrapponeva a Parigi, la Vienna che descriverà nostalgicamente Stephan Zweig e che dominava con la sua eleganza intellettuale l'Europa compresa tra il Reno e la Vistola e che attirerà fatalmente anche Strauss.

Si è detto che l'opera di Strauss rappresenta l'espressione della civiltà, del gusto, di una potente classe borghese giunta all'apice della sua ricchezza e capace di inserirsi nei resti di una vecchia nobiltà giunta allo sfacelo organico più profondo, e invero, se da tale punto di vista si esamina anche superficialmente la boccaccesca trama della abilissima commedia di Hofmannsthal, se si esamina il carattere dei suoi personaggi, il grasso e ampolloso preziosismo del loro linguaggio, la prima immagine che si riceve è quella di un enorme « divertimento » fatto soprattutto per solleticare i sentimenti più epidermici, le velleità edonistiche di una platea ricca, ben nutrita, gioiosa di sfoggiare tutta la sua eleganza più vistosa e costosa, una eleganza alla quale, volenti o no, collaborano i migliori cervelli d'Europa, e il *Cavaliere della rosa* anche dopo quarantatré anni conserva il profumo inebriante del fiore, anche se qualche pétalo ne è appassito.

Forse mai come in quest'opera la musica ha raggiunto con tale intensità commossa l'espressione della dolcezza sensuale sfinita, che in Wagner ha ancora l'ansito dell'azione e qui è solo il risveglio e il ricordo di un nuovo desiderio; è sensualità allo stato puro di sogno, senza problemi morali o intellettuali. Ogni nota, ogni linea, ogni timbro, è plasmato, levigato, reso morbido e lucente con tale un senso di preziosità fisica da creare illusioni sinestetiche: la musica allora diventa visiva, tattile, palpabile, acquista sapori e odori, dal profumo inebriante dell'alcova di Maria Teresa, la principessa di Werdenberg, detta anche *Bichette*, la cerbiatta, all'odore acre, di stalla, degli stivali del poderoso e furfantesco barone Ochs di Lerchenau, che riempie di figli naturali le sue terre impoverite dal suo troppo mangiare e bere. Anche la immagine dell'innocente Sofia è legata al profumo troppo dolce della rosa che le porgerà Ottavio, il giovin signore detto nell'intimità Quin-quin, che con il suo doppio travestimento (è un mezzo soprano, come il Cherubino delle *Nozze di Figaro*, che fa la parte di Ottavio e poi si traveste da servetta per irretire il barone Ochs) aggiunge allo spettacolo un elemento morboso che ben si accoppia alla tenera malinconia di Maria

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Teresa, la bella Marescialla che incomincia a sfiorire e brucia le foglie del suo ultimo amore per il paggio Ottavio - Cherubino su l'altare di una saggezza piuttosto tardiva ma quasi materna.

Come nel *Barbiere di Siviglia* le leve che muovono l'intreccio qui sono l'interesse venale, l'ambizione, la sensualità, ed i personaggi costituiscono un complesso morale di cinismo e di egoismo quale è raro trovare nel teatro lirico. « Je puis vous assurer — scrive Debussy — qu'il y a du soleil dans la musique de R. Strauss » poiché tutto, effettivamente, può diventare musica, ma è pur sempre un sole artificiale come quello di Debussy, un sole da crepuscolo di molti Dei: la plastica sinuosità dei bei temi dell'amore di Brunilde e di Isotta qui si riduce ad illustrare gli ultimi e malinconici turbamenti di una bella donna giunta al periodo più difficile, gli squilli eroici di Wotan e di Sigfrido qui commentano i trionfi meramente verbali di un vecchio libertino, gli ardori giovanili di un Cherubino che ha perso ormai ogni innocenza e ogni grazia poetica.

Ma oltre il cinismo dell'avventura galante vi è in quest'opera l'amore di Strauss per i suoi personaggi, per le sue creature, le cui immagini sono allora illuminate dalla luce di un giudizio morale che ricerca nelle loro azioni la possibilità sia pure « minima » — ché tanto basta ad una commedia — di una redenzione, e ne nascono le pagine più intense e commosse dell'opera. Maria Teresa non è solo la tenera e sensuale Bichette ma sa anche costringersi a un dovere e la sua amara rinuncia si nobilita nel sentimento di una tenerezza malinconica e commossa che addolcisce tutta l'opera e si fa musica pura; e la freschezza dell'oboe e la purezza argentea delle trombe che descrivono la cerimonia della presentazione della rosa diventano estasi ineffabile nel momento in cui Ottavio, dimentico del suo mondo galante, scopre l'amore nella ingenua, piccola borghese, Sofia Faninal; e quando il personaggio non può che restare quale è nella commedia, come il barone Ochs, un cinico egoista, la satira sulla scena e l'ironia nella musica lo condannano.

L'ascolto del *Cavaliere della rosa* è sempre un godimento delizioso, seppure non esente da un lieve sospetto di peccato, come il gustare con abbondanza di un celebre piatto viennese che unisce in un delicato sapore la raffinatezza della panna con la mela e la ben celata volgarità della cipolla cruda con l'aringa, e non per nulla le accuse che si fecero a quest'opera furono precisamente di voler accoppiare elementi di eccessiva raffinatezza armonica e strumentale alla plateale volgarità dei valzer viennesi di carattere più popolaresco. Il tempo ha rivelato sempre più quanto di umana commozione e quanto di prestigiosa abilità tecnica concorrono a creare questo sorridente capolavoro i cui tre protagonisti restano personaggi indimenticabili per la loro reale umanità.

FERDINANDO BALLO

LA VICENDA

Il librettista Hugo von Hofmannsthal fedele collaboratore di Strauss, ha attinto per il Cavaliere della rosa, *elementi dalle cronache galanti della Vienna dei primi anni del regno di Maria Teresa, quando, per la nobiltà austriaca, era consuetudine chiedere in isposa la donna amata per mezzo di un messaggero recante una rosa d'argento.*

Nel caso specifico dell'opera di R. Strauss, il pretendente è il maturo barone Ochs di Lerchenau; la sposa bramata, Sofia, figlia di un borghese arricchito, il signor di Faninal; il messaggero galante, un giovane di grande casata, Ottavio, che gode gli amorosi favori di una attempata Principessa Werdenberg (la Marescialla).

Al primo atto nella stanza della Marescialla il di lei tenero colloquio con l'amoroso Ottavio è interrotto dal sopraggiungere del barone, che, intrattenuto dai servi, darà tempo al giovane conte di mutarsi con sottana e giacchetto in una graziosa cameriera, tanto gustosa da attirare subito le grazie dell'ospite che è sul punto di dimenticare lo scopo della sua visita: discutere d'interessi e scegliere il messaggero. L'astuta Marescialla propone al barone, per il delicato compito, il conte Ottavio, che porgerà la rosa alla sposa, dopo di che licenzia l'ospite e fa rientrare Ottavio che frattanto si è rivestito dei suoi abiti.

L'atto II si svolge in casa del signor di Faninal, padre della sposa, dove entra Ottavio vestito di bianco e d'argento e regge nella destra la rosa. Egli nel porgerla a Sofia, ne è così attratto che fa sua l'offerta.

Sofia contraccambia l'ardore del gentile messaggero ed alla vista del volgare barone, suo promesso sposo, si ribella e viene protetta da Ottavio, che in un animato tafferuglio, si scontra con l'avversario e lo ferisce lievemente.

Nel terzo atto Ottavio, ancora travestito da graziosa cameriera, si lascia condurre dal maturo dongiovanni in una stanza d'albergo ov'è apprestata una alcova. La somiglianza della seducente servetta col suo feritore e la comparsa di improvvisi fantasmi che appaiono e scompaiono nella stanza terrorizzano il barone che, allucinato, invoca la polizia. Fra il generale imbarazzo avviene l'interrogatorio, che per il giungere di Sofia, del padre e della Marescialla metterà in chiaro l'intrigo macchinato per far trionfare l'amore dei due giovani spasimanti.

La Marescialla consapevole del suo tramonto dà il suo consenso e mestamente si consola per aver reso felice Ottavio.

Nella foto in alto: una scena del primo atto con la Marescialla (Elisabeth Schwartzkopf) che si fa pettinare mentre il « Cantante » (Ezio Giorgi) esegue una serenata — Qui sopra, a sinistra: il Cavaliere della rosa (Lisa della Casa) e la Marescialla (Elisabeth Schwartzkopf) a colloquio — A destra: una delle fastose scene allestite al Teatro dell'Opera di Montecarlo, dove l'opera è stata eseguita sotto la direzione di Maurice Besnard *(Photographie Faust Picedi)*

I vincitori del Concorso per lavori radiofonici indetto dalla RAI

Samy Fayad

Anna Maria Rimoaldi

Vittoria Allemand

Due premi aveva da assegnare la giurìa del secondo Concorso per lavori radiofonici, indetto dalla Radiotelevisione Italiana: cinquecentomila lire, alla prima classificata tra le opere radiofoniche originali; e duecentomila alla prima classificata tra gli adattamenti radiofonici: facoltà della giurìa dividere i due premi fra non più di due opere classificate ex aequo, e di attribuire dei premi minori per una somma complessiva di trecentomila lire. Termine utile per la presentazione delle opere il 30 aprile. I lavori cominciarono ad affluire alla RAI nell'ultima decade di marzo, per modo che la giurìa, formata da Giulio Razzi, presidente, G. B. Angioletti, Mario Labroca, Cesare Vico Lodovici, Franco Malatini, Gigi Michelotti, Giulio Pacuvio, Alberto Perrini e Cesare Giulio Viola, ebbe la possibilità di iniziare la prima lettura sin dal 3 aprile, in cui fu insediata.

Ai primi di aprile erano pervenuti alla RAI più di cento copioni; 495 alla fine del mese, e la giurìa ne prese atto nella seconda riunione tenuta il 1° giugno, riunione in cui vennero stabilite le norme cui attenersi nell'esame dei lavori. Tali norme sono state rigidamente seguite: ogni lavoro è stato letto da almeno due membri della giurìa: a parere concorde, eliminato, o ammesso in seconda lettura; a parere discorde, sottoposto all'esame di un altro membro della giurìa. Un giro di copioni un po' complesso, quello da farsi, dato che i componenti della giurìa non risiedevano tutti a Roma, e parecchi di essi, per impegni personali, costretti a spostarsi qua e là, ma non trovò intoppi, grazie allo zelo del segretario dr. Franco Malatini; i copioni passarono felicemente da Roma a Torino, da Pesaro a Pompei, da Siracusa a Bolzano, senza incagli: nel giro di poco più di un mese, la giurìa portava a termine i suoi lavori.

Dal primo esame i di cui risultati sono stati concretati in una successiva riunione tenuta il 22 giugno, cinquantun lavori originali e sette adattamenti radiofonici vennero ammessi in seconda lettura, la quale portò all'eliminazione di altre trentacinque opere originali e di tre adattamenti: riunione della giurìa del 30 giugno. I venti lavori rimasti in gara sono stati letti poi da tutti i membri della giurìa la quale riunitasi nei giorni 6 e 7 luglio, dopo ampie e particolareggiate discussioni su ogni lavoro, con deliberazione unanime, procedeva alla graduatoria finale, all'assegnazione dei premi, e successivamente all'apertura delle buste corrispondenti ai lavori premiati e segnalati.

Il premio di cinquecentomila lire, per opere originali, veniva assegnato all'opera *Don Giovanni innamorato*, copione contrassegnato dal motto « Chi non vuole fuoco, non pratichi vulcani » che risultava essere dovuto a SAMY FAYAD.

Il premio di lire duecentomila, per gli adattamenti radiofonici da opere letterarie italiane di pubblico dominio, veniva assegnato al l'opera *Processo ad un delirio*, adattamento radiofonico da *La colonna infame* di Alessandro Manzoni, contrassegnato dal motto « Solitudo ac silentium », dovuto ad ANNA MARIA RIMOALDI e VITTORIA ALLEMAND, con musiche originali di Ferdinando Candia.

La giurìa inoltre stabiliva di attribuire i seguenti premi ad altre opere ritenute meritorie di particolare rilievo: duecentomila a *Vecchia ballata della dama Clisson* (motto: « Metto un motto matto ») dovuto a MARGHERITA CATTANEO; lire centomila a *La barriera* (motto: « Sine die ») dovuto a GIAN FRANCESCO LUZI; lire centomila alla *Coda dello zio Riccardo* (motto: « Papino Carrachino ») dovuto a GIOVANNI GUAITA; e riteneva meritevoli di segnalazione: *Un capodanno per la povera gente* di Sergio Mattei e Luciano Cirri; *Il mio migliore nemico* di Massimo Franciosa; *Stagione sulle baracche* di Luigi Silori; *A due passi dalla strada* di Walter Vannini; *Ho visto il mare* di Midi Mannocci.

A chiusura dei lavori il M° Giulio Razzi, direttore dei programmi della RAI, presidente della giurìa, rivolgeva sentite espressioni di elogio ai componenti la giurìa per l'impegno con il quale hanno assolto il loro compito, e C. G. Viola si manifestava lieto di constatare, cosa che lo ha gradevolmente sorpreso, che si è venuto formando in Italia un notevole gruppo di scrittori che alla Radio costantemente si dedicano, con felicità di intenti e con dei notevoli risultati. « Ci sono — ha detto Viola — tra coloro che scrivono per la Radio, dei dilettanti, e questo si è avuto modo di constatarlo, i quali ritengono che lo scrivere per la Radio non richieda particolari attitudini, capacità, esperienza, ma ci sono anche, e sono lieto di constatarlo, e il loro numero è felicemente in aumento, scrittori che con serietà di intendimenti, dimostrano di aver trovato nella Radio nuove possibilità di espressione, e una indubbia originalità artistica e umana per la facilità che essa ha e per la libertà che consente all'immaginazione ». Autore di teatro, solo autore di teatro, anche se ha scritto dei romanzi che hanno avuto fortuna, Viola si è vivamente compiaciuto per l'iniziativa della RAI e per il felice esito da essa conseguito.

Parecchi gli autori che hanno presentato al Concorso, non uno solo, ma più lavori (c'è chi ne ha presentati quattro) e la giurìa ha avuto modo di avvedersene e non poche le osservazioni che si potrebbero fare sul complesso delle opere, sul loro valore poetico e umano. Cosa da notare la tendenza a rifare ciò che già si fa, o si è fatto alla Radio, naturalmente nella illusione di riuscire a far meglio, partendo dalla persuasione che è a questo che mira la RAI nel bandire dei concorsi, mentre è proprio al contrario che tende, e cioè a trovare delle cose nuove, o se non proprio nuove, espresse in modo inconsueto, con un linguaggio fresco, vivo e con delle trovate sorprendenti. E questo è augurabile che venga tenuto presente da quanti vorranno partecipare al prossimo concorso.

Qualche notizia ora sui premiati: Samy Fayad, autore di *Don Giovanni innamorato* non è nuovo alla Radio e non è anche alla sua prima vittoria radiofonica: nel '52 è stato classificato secondo nel premio nazionale radiodrammatico con i *Compagni della cattiva strada*, molto lodato. Una regista di teatro è Anna Maria Rimoaldi, autrice con Vittoria Allemand, dell'adattamento *Processo ad un delirio*. Margherita Cattaneo che ha scritto la *Vecchia ballata della dama Clisson*, è una assidua collaboratrice delle trasmissioni radiofoniche: delle biografie romanzate col titolo *Una vita per il teatro*, scritte da lei, in collaborazione con Umberto Benedetto, sono state trasmesse di recente da Radio Firenze. Gian Francesco Luzi, l'autore di *La barriera*, è uno dei più anziani radiodrammaturghi, tra i più anziani e i più apprezzati; noto per altri lavori già trasmessi, Giovanni Guaita, autore della *Coda dello zio Riccardo*. Quasi tutti dei collaboratori radiofonici, più o meno assidui, gli autori dei lavori segnalati per la trasmissione: dimostrazione evidente che a scrivere per la Radio come vuole la Radio, l'attitudine giova, ma la esperienza fa da guida.

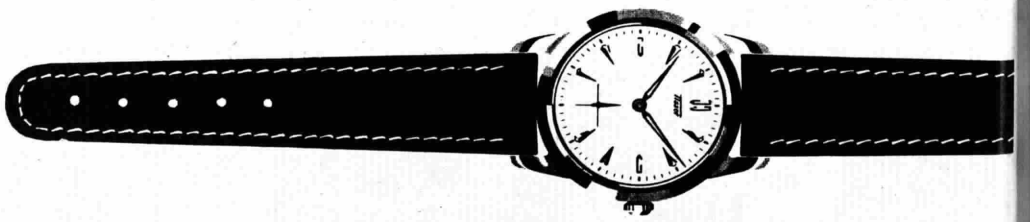
Margherita Cattaneo

Gian Francesco Luzi

Giovanni Guaita

1853 - 1953 Da 100 anni al servizio della precisione

Precisione eleganza... sicurezza



Per quanti desiderano un orologio di precisione che sia elegante e contemporaneamente protetto contro gli agenti esterni nel modo più moderno, TISSOT ha creato un nuovo modello, il «Super Camping». Esso non solo è munito di uno dei migliori movimenti che si fabbrichino in Svizzera, ma in più

insensibile a qualsiasi influenza elettrica (è infatti scientificamente antimagnetico)

protetto nel modo migliore contro gli urti e le scosse

interamente impermeabile e protetto contro la polvere

Oltre a tali vantaggi questo nuovo modello possiede un quadrante di lusso, luminoso, con gli indici delle ore in oro ed una cassa tutta in acciaio inossidabile. Ma il più straordinario si è che il TISSOT «Super Camping» malgrado tutti questi vantaggi costa solo 20.000 lire ... ragione questa più che sufficiente per giustificare la vostra visita ad uno dei 564 rappresentanti TISSOT selezionati in Italia: egli sarà orgoglioso di presentarvi questo nuovo orologio.

Il prezzo di qualsiasi orologio TISSOT comprende l'assicurazione contro il furto, la perdita e la distruzione.

Tissot
Super Camping

(Foto Keystone)

Nathan Milstein, mentre suona il suo prezioso « Stradivarius » costruito nel 1716

Nathan Milstein nel Concerto Previtali

Una eccezionale esecuzione del *Concerto per violino e orchestra op. 77* di Brahms potrà essere ascoltata sul Programma Nazionale il giorno 23 luglio 1954 interprete il violinista Nathan Milstein, nella direzione orchestrale di Fernando Previtali. Il nome di questo violinista non avrebbe certo bisogno ormai di presentazione tanto è la sua fama in ogni paese ove si coltiva musica da concerto. Questo eccellente violinista nacque ad Odessa il 31 dicembre 1904. Studiò dapprima con Auer a Pietroburgo indi si perfezionò a Bruxelles alla famosa scuola di Jsaye. Cominciò a dare concerti a 19 anni percorrendo tutta la Russia e avendo a collaboratore pianistico il famoso Horowitz. Nel 1926 lasciò la Russia per effettuare una lunga tournée concertistica in Europa dopo di che, trasferitosi negli Stati Uniti, non tornò più nel suo paese natale. Egli è stabilito ora nell'America del Nord.

Apre il concerto l'*Alcesti* di Salviucci per coro e orchestra.

VENERDI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

Il duo Fournier-Poulenc

Alla ideale ribalta che ormai tradizionalmente apre il suo velario ogni domenica sera per presentare, agli appassionati della musica da camera, solisti e piccoli complessi strumentali di indiscusso valore, compariranno questa volta il violoncellista Pierre Fournier e il pianista Francis Poulenc.

Un duo già assai noto per i frequenti concerti tenuti in seno a pubbliche Società e alla Radio.

Francis Poulenc nato a Parigi nel 1899 alterna alla intensa attività di compositore quella di concertista di pianoforte che ha studiato con Riccardo Viñez. Pierre Fournier anch'egli francese è nato nel 1906 e nel conservatorio di Parigi, dove dal 1941 è insegnante, compì gli studi musicali. E' concertista assai apprezzato ed ha già al suo attivo moltissimi « recitals » con orchestra e complessi da camera. Nel concerto affidato al Duo francese verranno eseguite musiche di Locatelli e Poulenc.

DOMENICA ORE 22,30 PROGR. NAZIONALE

Programma di particolare interesse poiché la maturità artistica degli esecutori non potrà che porre nella sua luce stilistica sia la settecentesca *Sonata* del bergamasco Pietro Locatelli, compositore considerato fra i precursori della moderna tecnica degli strumenti ad arco, quanto la fantasiosa ed ispirata *Sonata per violoncello e pianoforte* dello stesso Poulenc.

Un salto di tre secoli separa le due composizioni in programma, ma unica sarà la soddisfazione dell'ascolto: ne sono garanzia l'affiatamento degli esecutori, la nobile e sicura cavata del violoncellista Fournier e lo smaliziato pianismo di Poulenc, solista ed accompagnatore fra i più apprezzati.

"CANDIDO,,

Radiocommedia di Alfio Valdarnini

Nel presentare *Ritratti di provincia*, l'ultimo lavoro trasmesso da Alfio Valdarnini, rilevammo come non fosse facile definire i gusti, le tendenze, le simpatie di questo scrittore sempre coerente nell'attuazione di uno stile rigorosamente radiofonico, ma ogni volta indirizzato verso un nuovo genere, sospinto da una diversa emozione. Vicende scarne, sostenute da un dialogo semplice ed asciutto — scrivemmo — sono state seguite da compiaciute indagini psicologiche, colme di ricche, rotonde battute. Questo *Candido* viene a confermare la nostra impressione ché, a volerlo definire a prima vista, viene spontanea la parola « farsa », ed un tal genere l'autore non aveva finora tentato. Conviene però andare cauti: farsa lo è, indubbiamente, per ciò che riguarda l'architettura e il movimento, che va dall'*allegro* al *presto;* ma è una farsa dove il divertimento non si esaurisce in se stesso e da cui l'ascoltatore apprende una morale dal tono, se non triste, un po' malinconico.

Il protagonista della radiocommedia non fa parte dei personaggi; la sua voce serve solo a suggerire poche frasi di una sua lettera, e basta. Il procedimento non è nuovo per Valdarnini: il lavoro che noi reputiamo il migliore fra quelli trasmessi, *Selina*, usava appunto della stessa tecnica ché proprio Selina, personaggio di eccezionale vigore e di preciso disegno, non aveva una sola battuta. La sapevamo però presente, lì al microfono, chiusa nel suo tenace mutismo. Qua il caso è diverso: il protagonista non interviene che con una telefonata (che noi non sentiamo) e, a differenza della « prepotente » Selina, s'introduce pian piano nell'azione di cui dovrà divenire pilota e padrone se pure inconsapevole. Figura apparentemente destinata a rimanere sullo sfondo, finisce col riempire di sé tutta la vicenda e tutti, ad un certo momento, vivono ed agiscono per lui, per Gill. Gill o Guglielmo, se più vi piace: un ragazzo come tanti, di vent'anni, coccolato da una madre che lo vede ancora in calzoncini corti, cresciuto con quel nomignolo da bambinello tra parenti che lo hanno allevato, sfamato, rivestito e che gli hanno anche sorriso, ma senza preoccuparsi di capirlo e di aiutarlo.

Il padre, la madre, la sorella, la zia, il nonno, la cameriera ed il cane della sorella di Gill sono tutti presi dall'eccitazione tipica dei momenti che precedono la partenza per la villeggiatura. Valige che non si chiudono, scarpe che non si trovano, orologi che nascondono l'ora esatta e voci che gridano, chiamano, abbaiano, dall'una stanza all'altra. Tutti entrano ed escono precipitosamente, alla ricerca di qualcosa che hanno dimenticato e presto dimenticando quello che cercano. Andirivieni di questa fatta il teatro ce ne ha spesso mostrato, anche quello moderno (*Vita col padre* e *Gli agnellini mangiano l'edera*, tanto per intenderci); ma alla radio risolvere una continua girandola d'entrate e d'uscite non è facile, si rischia di perdere buona parte dell'effetto. Valdarnini — e ci sembra che abbia scelto la via giusta — è ricorso alla « porta che sbatte ». Il copione di *Candido* è costellato di porte che sbattono, perché quel caratteristico rumore non è l'equivalente sonoro di un'azione, ma rappresenta la punteggiatura del lavoro, ne scandisce il tempo, ne segna il preciso ritmo. Ma torniamo alla vicenda: nella confusione che tutti possiede si fa luce, poco a poco, l'assenza di Gill che ognuno, forse anche il cane, crede chiuso nella sua camera, assorto nelle sue fantasticherie. Finché si scopre che nella camera il ragazzo non c'è e che è fuggito di casa insieme alla « donna del suo cuore ». Per un attimo il dramma sfiora la famiglia che si accorge di avere vissuto per vent'anni con una creatura senza conoscerla; un trillo di telefono ed il dramma è fugato. La girandola delle voci, dei suoni, delle porte che sbattono riprende all'istante. Ma — ne siamo certi — qualcosa è mutato, nella famiglia di Gill ed in Gill stesso. Anzi, in Guglielmo, i nomignoli, ad un uomo di vent'anni, non si addicono più.

Alfio Valdarnini

SABATO ORE 21 PROGR. NAZIONALE

ENZO MAURRI

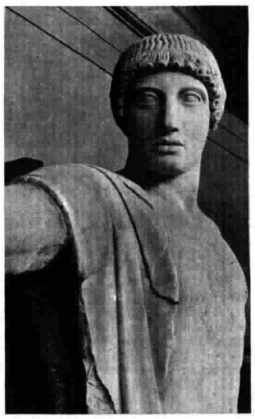
Testimone *in* Grecia

Uno fra i più significativi capolavori dell'arte ellenica del V secolo a. C. - Questa statua ammirevole per valore plastico, figura tra le illustrazioni del volume d'arte di G. B. Angioletti e P. Bigongiari.

■

Edizione numerata di gran lusso con 202 tavole in bianco e nero e 12 quadricromie.

L. 7.000



APOLLO (Museo di Olimpia)

In vendita nelle principali librerie, oppure direttamente presso la *EDIZIONI RADIO ITALIANA* - Via Arsenale, 21 - Torino.

«UN BALLO IN MASCHERA»

L'opera di Verdi nell'interpretazione di Ferruccio Tagliavini, Anna Maria Rovere, Carlo Tagliabue

Di tutti i libretti verdiani quello del *Ballo in maschera* è uno dei più tormentati e anche dei più criticati. Si sa la parte che ebbe la censura sul libretto derivato da Antonio Somma, direttamente sotto la guida del maestro, dal *Gustavo III di Svezia* di Scribe. Verso la fine del 1858 l'opera è finita, ma a Napoli non si riesce a rappresentarla. Verdi, imbarcatosi a Genova colla fedele Beppina, per veder metter in scena la sua nuova creatura, appena giunto a Napoli sorride, ma alla fine si riscalda. Al Somma racconta in una lettera: « Hanno cominciato per adombrarsi di alcune espressioni, di alcune parole, dalle parole sono venuti alle scene, dalle scene al soggetto. Mi hanno proposto modificazioni (e ciò in via di grazia): 1° Cambiare il protagonista da re in signore; 2° Cambiare la moglie in sorella; 3° Modificare la scena della strega, trasportandola in epoca in cui vi si credeva; 4° Non ballo; 5° L'uccisione dentro le scene; 6° Eliminare la scena dei nomi tirati a sorte. E poi, e poi, e poi!... ». Naturalmente Verdi non era venuto per vedersi cambiare i connotati dell'opera a quel modo e protestò in una lettera al Torelli con le famose parole: « In fatto d'arte ho le mie idee, le mie convinzioni ben nette, ben precise, alle quali non posso né devo rinunziare... Io sono forestiero: i miei affari non sono qui; sono venuto a Napoli per adempiere gli obblighi di un contratto; se ostacoli impossibili a prevedersi, dirò di più, a comprendersi, lo impediscono, la colpa non è mia. Garantite i vostri diritti, se ne avete, ma lasciatemi libero ». Mentre si discuteva la causa, Verdi intanto architettò un colpo da... maestro. Pensò di contentare l'impresario napoletano cedendogli il *Simon Boccanegra*, al posto del *Ballo in maschera*, mentre in silenzio cercava di mettersi d'accordo coll'impresario romano Jacovacci per dar l'opera, che aveva assunto intanto il titolo di *Vendetta in domino*, proprio nella Città Eterna. Era implicitamente una maniera di dare una lezione alla censura di Napoli, poiché se la guardinga e « pretesca » censura romana dava il permesso richiesto, i napoletani avrebbero fatto la figura di aver voluto esser più papisti del Papa. Si deve alla buona volontà dei monsignori preposti alla censura romana se a un certo momento si prospettò una soluzione che accontentava tutti: la vicenda era accettata purché l'azione fosse spostata fuori d'Europa. Ed ecco il musicista dar un'occhiata alla carta geografica, rivolgendosi al librettista in questi termini: « Che ne direste del Nord dell'America al tempo della dominazione inglese? Se non l'America, altro sito. Il Caucaso forse? ». Così fu che *Gustavo III di Svezia* ovvero la *Vendetta in domino* diventò *Un ballo in maschera*, uno dei primi melodrammi su sfondo americano, ma si comprende, da quel che s'è detto, che di americano, salvo i nomi dei protagonisti e qualche citazione, nonché l'ultima invocazione di Riccardo morente (« Addio, diletta America...), non c'era proprio nulla. Il 17 febbraio del 1859 l'opera viene rappresentata per la prima volta all'Apollo di Roma, con un successo entusiastico. Tutto il teatro grida: « Viva Verdi! ». Ma l'omaggio non va solo al musicista, ma al suo nome che nelle iniziali riassume il grido: « *Viva Vittorio Emanuele Re D'Italia!* ».

MERCOLEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

(Foto Villani)
Carlo Tagliabue interpreterà la parte di « Renato »

Nonostante le sue vicende disgraziate, i rimaneggiamenti, *Un ballo in maschera* rimane nel repertorio operistico in genere e in quello verdiano in specie una delle opere più fortunate. Anche la trama, grazie alla musica acquista un suo tono particolare, tanto che Massimo Mila l'ha potuta dire « Tristano e Isotta italiano » alludendo evidentemente al dramma d'amore che ne forma la sostanza più viva. Riccardo è nobile quanto Amelia è umana: il loro amore giunge alla sua acme in una notte oscura e resta puro; romanticamente conduce l'uno alla morte, cui l'altra scampa per miracolo. C'è in più l'atmosfera della congiura, la scena dell'indovina, il fato a cui non si sfugge, la mascherata; tutti ingredienti romantici a forti tinte, che son profusi senza risparmio nel libretto e di riflesso nella musica. Un critico tedesco, il Bekker, ha fatto notare come il personaggio dominante delle opere verdiane sia di preferenza un baritono; un uomo di sentimento profondo, di solito violento, che spesso sconta la pena della sua passione nella maniera più crudele: si pensi a Otello e Rigoletto soltanto. Ma, come giustamente osserva il Mila, ci sono delle eccezioni: e una di queste è costituita proprio dalla distribuzione delle voci nel *Ballo in maschera*, in cui c'è, sì, la figura baritonale del marito tradito, che si vendica ed è solo strumento del destino (Renato), ma in cui predomina il motivo dei due « puri » amanti: Amelia (soprano) e Riccardo (tenore). Nel Preludio orchestrale rifulge subito il tema della romanza bellissima che Riccardo canterà subito nel primo atto: « La rivedrà nell'estasi ». Di grande efficacia è, nel secondo quadro dello stesso atto, l'apparizione di Ulrica che ha voce di contralto come Azucena nel *Trovatore*. E quando Amelia viene a consultare la strega non è certo un caso che l'orchestra accenni rovesciato, ma riconoscibilissimo, il futuro tema dell'Elvira della *Forza del Destino*, altra figura di donna innamorata, fedele e pura, tipicamente verdiana. Ma la parte più importante spetta qui al tenore colla famosa romanza « Di' tu... se fedele il flutto m'aspetta » dopo la predizione continuata da « E' scherzo od è follia ». Nel secondo atto c'è il grande duetto d'amore sullo sfondo del cimitero: da capo a fondo bellissimo, e la chiusa macabra colla irrisione dei congiurati: « Ah, ah, ah! E che baccano sul caso strano... ». Il terzo atto è il più drammatico: Amelia chiede di vedere per l'ultima volta il figlio: « Morrò, ma prima in grazia », e Renato allora scatta nell'invettiva: « Eri tu, che macchiavi quell'anima! » tutta rivolta a Riccardo. Ma l'ultimo atto segna di nuovo il trionfo del tenore; è lui che, insieme ad Amelia, ha la parte più bella, sia che, mentre l'orchestra, si noti, ripete il motivo del Preludio, tra una frase e l'altra, canti: « Ma se m'è forza perderti... » o dia l'estremo addio a tutti, dopo aver ricevuto la pugnalata dall'amico, cui confida: « Ella è pura, in braccio a morte, te lo giuro, Iddio m'ascolta ». E la fine dell'opera, che segna sempre in Verdi un punto di grande potenza espressiva, segue in una cornice anche musicalmente placata, cui solo gli eterni congiurati delusi danno un tono un po' falso.

RODOLFO PAOLI

LA VICENDA

Intrighi, amore, gelosia, innocenza giungono rapidamente alla catastrofe, alla morte del conte Riccardo di Warwich, Governatore di Boston. In una sala del palazzo durante un'adunanza di sudditi, un giudice presenta al conte per la firma un documento che ordina l'espulsione di una notissima fattucchiera, Ulrica. Riccardo, che da tempo nutre un segreto amore per Amelia, sposa del suo segretario Renato, desideroso di conoscere la sorte, decide all'istante di recarsi sotto falsi abiti nel tugurio di costei, ed invita a questo insolito appuntamento i presenti. Ecco ora la tana della maga, ove giunge il conte vestito da pescatore, appena in tempo per incontrarvi un servo di Amelia che chiede un convegno segreto per la sua padrona. Riccardo nascosto vede giungere di lì a poco la donna che confessa all'indovina il suo disperato amore per il conte ed implora un magico rimedio per resistere e non mancare di fedeltà al suo sposo Renato.

La maga le ordina di filtrare un'erba, che Amelia dovrà strappare nel campo dei giustiziati, a mezzanotte.

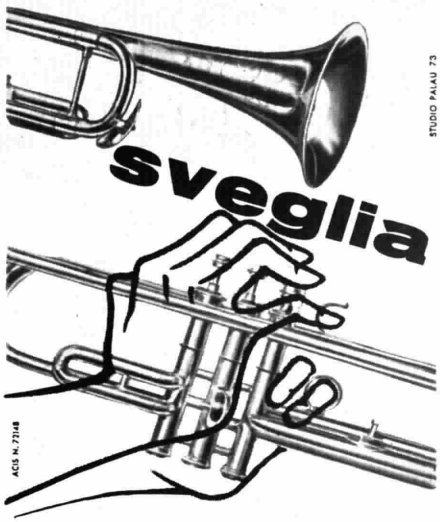
Ora Riccardo può farsi avanti e sentire la propria sorte tremenda: morirà innanzi l'alba per opera dell'uomo che primo gli stringerà la mano. Con questo triste presagio termina il primo atto.

Un pauroso campo dei giustiziati appare nel II atto. In esso, Amelia sola, allucinata e spaurita, strappa l'erba magica. Il conte la raggiunge per rivelarle il proprio amore, ma, improvviso, irrompe Renato sposo di Amelia. Egli vuole salvare il Governatore da una congiura di ribelli ed a tale scopo insegna a Riccardo la via per salvarsi e promette di accompagnare alle porte della città la donna, che velata, non è da lui riconosciuta.

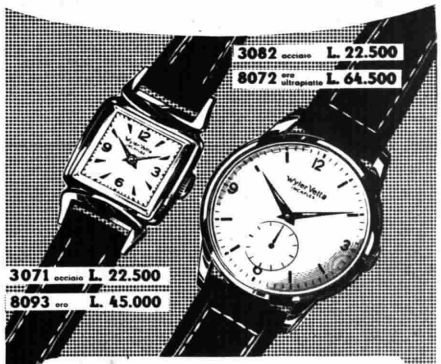
I ribelli sopraggiunti in cerca del conte minacciano Renato affinché sveli le tracce del Governatore. Amelia è riconosciuta, insultata dallo sposo e schernita dai congiurati. L'improvvisa fatale gelosia tramuta il fedele segretario in un acerrimo congiurato che celermente opera per mettere in esecuzione il piano di uccidere il conte. A nulla valgono (atto III) le suppliche della donna innocente; il ballo mascherato in casa della vittima sarà l'occasione per colpirla. La sorte designa Renato stesso ad uccidere Riccardo.

Ed ora, all'inizio del IV atto, appare il conte che ignaro di quanto l'attende, in uno slancio di generosità firma l'ordine di partenza per l'Inghilterra di Renato e della sua consorte. Ecco: il sacrificio gli ridarà la pace e la serenità. Con questi pensieri egli si appresta al ballo. Inconsciamente, Oscar, paggio di Riccardo, addita a Renato il conte mascherato. Amelia terrorizzata sollecita il conte alla fuga, ma il pugnale di Renato inesorabilmente lo trafigge.

Il Governatore, ferito a morte, giura sull'innocenza di Amelia, perdona, e salutando la sua patria, muore.



all'intestino pigro
confetto lassativo e purgativo
FALQUI



L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito del bilanciere brevettato Incaflex a bracci flessibili che annulla gli urti.

E' costruito con materiali di primissima qualità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raffinate esigenze grazie alla serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sè le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologiaia.

mar & mar

Wyler Vetta
INCAFLEX

SECONDO PROGRAMMA

Buscaglione -

e i loro complessi presentano

Canzio Allègriti

Fred Buscaglione

Gaetano Gimelli

Chi avrebbe mai potuto sospettare che proprio adesso, in questi mesi estivi, dall'implacabile effetto paralizzante per lo sviluppo di ogni attività, in seno ai complessi di musica leggera si andava elaborando uno dei più fervidi tentativi di rinnovamento? Ad un segnale, tre nuovi complessi sono pronti a balzar fuori, decisi innanzi tutto ad approfondire il gusto del pubblico, a comprenderne sempre più da vicino la sensibilità. Come nella vita — sembra si siano detti Buscaglione, Allegriti e Gimelli — anche nella musica bisogna evitare i pericoli della crisi ricercando nuovi orientamenti, decidendo nuove posizioni, lasciando senz'altro da parte quelle esaurite. Ed ora tutto è pronto. Da parte nostra, senza pretendere di essere degli ottimi fotografi, inviamo a tutti, certi di fare cosa gradita, queste tre recentissime « istantanee » giornalistiche, quelle cioè di Canzio Allegriti, Fred Buscaglione e Gaetano Gimelli. Non più di tre semplici scorci, purtroppo, data la tirannia dello spazio, non più di tre immagini prese d'angolo; ma le mandiamo a tutti perché ognuna di esse inquadrerà gli aspetti particolari dell'arte di questi tre musicisti, aiutandoci inoltre a farci conoscere (sia pure in generale) le novità strutturali dei loro complessi.

Canzio Allegriti è una vecchia amicizia per l'ascoltatore; ha cominciato a suonare ai microfoni della radio fin dal 1939. Violinista, lui stesso compositore (oltre a numerose canzoni, quali *Serenata a Budapest*, *Mai più*, *Verde luna*, ha composto fino ad oggi ben 44 commenti musicali a film), si preoccupa principalmente di aggiornare la sua diagnosi del gusto del pubblico, di districarsi dal groviglio delle contraddizioni che imperversano nella vita attuale e che di conseguenza incidono sulla formazione dell'anima e della sensibilità popolare. Infatti, da una parte, ci sono i fanatici del dinamismo, dei ritmi affannati ed esplosivi, e dall'altra coloro, forse meno velleitari, che cercano almeno nelle ore di riposo, una fiabesca serenità, fatta semplicemente di melodie pure, o meglio, « all'italiana ». Che deve dunque decidere un capo complesso di musica leggera per impostare il proprio repertorio? Canzio Allegriti ha tratto da questo contrasto il filo conduttore dei suoi programmi musicali: essere perfettamente aggiornato, « a la page », con la musica ritmica, senza però trascurare la melodia. Canzio ci darà, dunque, programmi essenzialmente vari, in cui ogni composizione, ogni canzone sarà presentata secondo la sua più schietta origine e natura. Il complesso Allegriti è formato, oltre che dai cantanti, da un violino, una chitarra, un contrabbasso, pianoforte, vibrafono e batteria. Quanti bastano per assicurargli la simpatia del pubblico della radio e offrire ad esso autentici e ben coniati marenghi musicali.

Fred Buscaglione proviene dal genere classico. Diplomatosi giovanissimo in violino e composizione, ha poi trovato nel campo della musica leggera, il terreno migliore per compiere le sue ricerche artistiche. Ma Buscaglione non è di quelli che sanno bruciare con disinvoltura le navi dietro di sé: il valore sostanziale dei suoi studi severi cui tiene fede, si riflette e si sente vivo e vicino in tutte le sue esecuzioni, nei suoi « arrangiamenti » ed anche nelle sue composizioni originali. Un esempio è proprio quella *Tchumbala-bey*, il successo di Angelini e Latilla. Il complesso Buscaglione che ha già avuto alla radio il suo « vernissage », è formato da sei elementi, ognuno dei quali meriterebbe un discorso tutto particolare data la loro attitudine a suonare diversi e contrastanti strumenti. Per questa caratteristica, le esecuzioni del complesso Buscaglione, sono tutte delle piacevoli avventure in musica e, anche a distanza di tempo, gradite illustrazioni per il libro della nostra memoria. La parte di centro, però, va divisa nel complesso Buscaglione anche con i cantanti Fatima Robin's, Nunzio Montanari e Gastone Parigi. Anche di Fatima Robin's vorremmo inviarvi un'istantanea, tanto più che ci sarebbero più di un paio di idee da giocare con sicurezza sulla ruota della sua voce. Qui basta dire che Fatima Robin's canta le canzoni del suo largo repertorio in ben cinque lingue diverse e che ha contribuito notevolmente ad affermare il complesso Buscaglione in campo internazionale, specie in Olanda, Svizzera, Bel-

Una recentissima fotografia di Pina Renzi che interpreterà il personaggio de « La grande Caterina » *(Foto G. B. Poletto)*

LA GRANDE

Sei episodi gialli

Cosa non è capace di fare una madre per il proprio figlio! Meglio potremmo dire, nel nostro caso: di quale straordinario potere è dotato l'amore materno! Pensate ad una buona e brava donna, veneziana, di modeste condizioni, che vive in America, con il figlio, un ragazzone di circa 30 anni, forte, intelligente, onesto, con una posizione brillantissima. Un figlio che, lei, la buona donna, si è tirato su con sacrifici e rinunzie ma che, adesso, la ripaga di tutto con un affetto profondo ed esclusivo: esclusivo, perché il figlio non è sposato, né fidanzato, né tantomeno innamorato. Vivono l'uno per l'altra, e la madre non solo accudisce al « suo » ragazzo con assidua dolce premura sostituendo in maniera egregia le funzioni domestiche di una moglie, ma, un po' per la vicinanza, molto per il suo istinto materno, essa partecipa, in certo qual modo al difficile e rischioso lavoro del figlio: lo consola quando è abbattuto, lo sprona quando è scoraggiato, lo consiglia quando egli le confida i suoi dubbi. E l'aiuto della buona donna non arriva mai a sproposito, non giunge mai inopportuno: anzi!...

Vi domanderete il perché di questo discorso, ma capirete subito quando specificheremo che la madre si chiama Caterina e il figlio... sì, il figlio è un energico ed astuto ufficiale della polizia, Squadra Omicidi. Gli appassionati del « giallo » classico, a questo punto, non si spaventino e non credano di essere delusi nella loro attesa. Il « matador » degli episodi che Gastone Tanzi ha preparato, sarà sempre il forte uomo, il sagace poliziotto, Tony insomma, come affettuosamente lo chiama la madre. Sarà sempre lui che riuscirà con sveltezza a districare le più arruffate matasse, che si muoverà con insolito coraggio e con non comune abilità in mezzo al mondo equivoco e pieno di trabocchetti della malavita americana. Sarà lui che condurrà con astuzia quasi diabolica gli interrogatori facendo cadere nei

Allègriti - Gimelli

al pubblico nuovi programmi di musica leggera

Il complesso Buscaglione con la cantante Fatima Robin's

Il complesso Allègriti

gio, dove di recente Fred ha compiuto frequenti *tournées*.

L'opinione di Gaetano Gimelli è che certi uragani sonori, certe « stregonerie », certe formule troppo petulanti della musica leggera, sono ormai cosa passata. Lungo quella strada, dice Gimelli, non si può più andare avanti. E d'altra parte, ogni tanto, bisogna pur dare aria alla casa, no? Questo però — vogliamo subito rassicurare gli ammiratori di quel Gimelli vincitore della « Bacchetta d'oro », forte e irruente interprete della più pura musica jazz — non significa che Gimelli intenda voltare le spalle al proprio passato. « La mia fedeltà ad Armstrong per esempio, da cui sentii nascere la prima volta la mia prepotente vocazione per la tromba — dice Gimelli — e la mia ammirazione per Harry James di cui ho sempre apprezzato l'eccezionale potenza tecnica, lo "slang" musicale ricchissimo di vocaboli e temi prodigiosi, sono rimaste in me come un sentimento incancellabile. Adesso, si tratta di eliminare dal jazz e dalla musica leggera in particolare, tutto quanto ci si era accumulato di ingombrante e parassitario. E di comprendere a fondo la sensibilità del pubblico. Per il "via" del mio complesso tutto è pronto ormai. Posso dire che ho modificato la consueta formazione "a sezioni" del complesso, sopprimendo quelle delle trombe e dei tromboni e lasciando unicamente quella dei sassofoni ». Questa impostazione permetterà a Gimelli di ottenere esecuzioni ed effetti meno « polemici » più distesi e fluidi; in altre parole più cantabili. Unico solista resta Gimelli: al timone della sua tromba. Sono pronti anche i cantanti. Adriana Regis, Marta Tomelli, Giancarlo Caniggia, Arnolfo Valli, Guido Rossi, il Trio Flores. « Sono convinto — conclude Gimelli — che qualsiasi canzone non debba essere afferrata violentemente come una preda, ma portata con opportunità in luce, secondo le sue caratteristiche, senza tecnicismi retorici ». E fa piacere sentire queste cose proprio da quel Gimelli, ormai profondamente scaltrito in ogni virtuosismo. Un musicista, dunque, che la tecnica non ha mai tradito e che di fronte a una mazurka sa ancora ritrovare il tempo puro dell'infanzia.

La « sezione sassofoni » del complesso Gimelli

CATERINA

di Gastone Tanzi

tranelli i più consumati gangsters, sarà lui infine che, all'occorrenza, saprà impugnare la pistola con incredibile rapidità e sparerà contro il temibile bandito con un anticipo di un cinquantesimo di secondo: quanto basta per avere la meglio e tutt'al più essere sfiorato ad un braccio dalla pallottola nemica. Emozioni non mancheranno quindi. Solo che conosceremo questo simpatico ed intraprendente giovanotto anche nel suo aspetto umano; non solo come l'eroe invincibile di tante avventure ma anche come un uomo che naturalmente ha dei limiti e che in certi momenti si trova, affaticato e titubante, di fronte ad inspiegabili enigmi e cade perciò in spiegabili distrazioni. E' qui che interviene Caterina col suo buon senso, col suo spirito pratico, con le sue osservazioni semplici ma acute. Il figlio allora sarà costretto ad ammettere: « a questo non ci avevo pensato! ». E abbraccerà la madre e correrà ad ultimare il lavoro intrapreso perché ormai la chiave del problema è stata trovata o la prova per arrestare il colpevole è già in suo possesso. E lei, la brava e buona Caterina — che sarà interpretata dalla insuperabile Pina Renzi notissima ormai ai nostri radio-ascoltatori — continuerà a preparare dei succosi pranzetti (bisogna sostenersi, dice, altrimenti il cervello non funziona), ad attaccare i bottoni ai vestiti di Tony, a preoccuparsi della sua salute. Senza insuperbirsi, anche se, ormai, non solo il figlio ma perfino i colleghi e i superiori sono tutti d'accordo nel chiamarla la « Grande Caterina ».

FRANCO DE LUCCHI

VENERDI ORE 22

Torna «Il motivo in maschera»

La nuova formula del concorso - In onda martedì, ore 20,30

Se anche le trasmissioni radiofoniche si potessero mettere in vetrina come i libri, *Il motivo in maschera* dovrebbe portare una fascetta con tanto di scritta: « questa rubrica non vi farà dormire ». Sì, perché quel motivetto in apparenza comunissimo, sorridente, — starei per dire: buon padre di famiglia — si metteva negli orecchi. Ronzava nel cervello. Tornava alla memoria durante un pranzo importante di affari, oppure nel bel mezzo di un colloquio sentimentale. I professori si sorprendevano a canticchiarlo mentre sorvegliavano gli studenti intenti a svolgere il loro tema, e persino i macchinisti accordavano il ritmo della melodia a quello delle ruote che fischiavano sui binari.

E poi la solita domanda. Che può essere? Tu ca nun chiagne? O forse: Musica divina? O meglio ancora: Venezia la luna e tu? E si intrecciavano le discussioni tra un balcone e l'altro e spesso le massaie finivano col ricantarlo in coro ritmandone il tempo a suon di battipanni. Sembrava che volessero dire: ah, se lo avessimo qui l'autore di questa perfidia musicale! Persino le telefonate interurbane hanno rimandato da un capo all'altro dello Stivale le più strampalate ipotesi. E le centraliniste con la cuffia alle orecchie si facevano più attente. Insomma, un giochetto che ha divertito un po' tutti: dagli uomini importanti ai fattorini, dalle ragazze di quattordici anni, ai campioni di boxe. E quando la voce dell'operaia toscana disse: « Firenze sogna », almeno 10.000 scommesse sono andate all'aria.

Per concludere, una trasmissione di grande successo popolare. E le centinaia di migliaia di cartoline e di lettere — con suggerimenti, consigli, richieste di informazioni — lo testimoniano. Una rubrica — quindi — da replicare. Naturalmente con qualche innovazione. Se nell'edizione conclusasi alla fine di giugno abbiamo lanciato la formula del « monte premi », questa volta la formula potrebbe essere definita così: la borsa d'oro. Ogni settimana infatti, i premi a disposizione saranno quattro, invece di uno. Premi identici che non metteranno certo in imbarazzo il vincitore come nel caso dell'operaia di Ponte a Poppi che ha dovuto far allargare la casa per farci entrar televisori, poltrone, divani e via dicendo. Premi — si potrebbe dire quasi — pregiati, e cioè: gettoni telefonici d'oro del valore di 40.000 lire ciascuno. Gettoni telefonici — dato che il gioco si impernia appunto su quattro telefonate per trasmissione — con, impressa, una maschera, in ricordo del titolo della rubrica. Ma gettoni un po' singolari e per la misura e soprattutto per la materia in cui sono coniati. Oro puro, per l'esattezza.

Ciascuno di questi gettoni avrà un peso di 50 grammi. L'accumulazione dei premi-gettoni avrà luogo come segue: Prima domanda: un gettone. Se il motivo resiste, alla seconda domanda, due gettoni. Se il motivo resiste, alla terza domanda, tre gettoni. Se il motivo resiste, poniamo, per otto settimane, il vincitore che lo scoprirà avrà per premio un'autentica borsa di gettoni: 32 gettoni d'oro, tanto da formare una pila alta almeno un palmo. E se il motivo dovesse resistere 20 settimane? C'è da farsi venire i brividi a pensarlo: 320 gettoni, per un valore di oltre 12 milioni.

Naturalmente Lelio Luttazzi ha già preparato il primo motivo da mascherare. E vi dà appuntamento perché possiate ascoltare la sua valorosa orchestra, le sue brillanti esibizioni pianistiche, nonché i suoi dialoghi piuttosto strampalati con Isa Bellini. La ripresa è fissata al 20 luglio. Non ci resta quindi che concludere alla maniera del presentatore Mike Bongiorno: « Se sapete il nome del motivo non ditelo a nessuno: potreste essere voi il sorteggiato della settimana, e tanti auguri con "Il motivo in maschera" ».

BENEDETTI MICHELANGELI
nel concerto diretto da Mario Rossi

Mario Rossi si avvarrà della collaborazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli per la realizzazione di un programma sinfonico che può essere definito, a cuor leggero, e senza tema di dare in equivoco, « classico ». Poiché tali sono le composizioni dei musicisti che verranno presentate: Haydn e Mozart. Mentre del primo verrà eseguita la sinfonia *101 in re maggiore* detta « la pendola », del secondo, cioè di Mozart, potremo udire il *Concerto in do maggiore K. 415* per pianoforte e orchestra. Diciamo subito che questo concerto fa parte di un gruppo di tre, composto tra il 1782 e il 1783. Tre concerti, *K. 413, 414, 415*, con i quali Mozart intendeva offrire al pubblico viennese, il più esigente di tutti i pubblici europei, una scelta conseguente e prudente di generi di concerto, di tonalità e, se vogliamo, di stili. Il primo dei tre concerti è in *la maggiore*, il secondo in *fa maggiore*, e il terzo in *do maggiore*. Un esame accurato di questi tre concerti ci dimostrerà come il terzo della serie, quello in *do maggiore*, è forse, particolarmente riguardo al tempo di mezzo, il più debole, ma, per contro, Mozart non esitò mai a considerarlo, proprio questo concerto, come uno dei suoi prediletti. Possiamo altresì arguire che la critica lo accolse con viva soddisfazione e con grande plauso alla prima esecuzione. Infatti ecco quanto si legge nel « Cramers Magazine » del 22 marzo 1783, edizione di Vienna: « *Oggi il famoso Cavaliere Mozart diede una accademia musicale a suo favore al Teatro Nazionale, eseguendo pezzi di sua composizione già assai popolari. L'accademia fu onorata dalla presenza di un foltissimo pubblico e i due nuovi concerti ed altre Fantasie che il signor Mozart esegui al Forte Piano ottennero entusiastica approvazione. Il nostro Monarca che, contrariamente al solito, volle onorare l'accademia colla sua presenza, si unì all'applauso del pubblico con entusiasmo senza precedenti. L'incasso dell'accademia è stimato a circa milleseicento fiorini* ».

MARTEDI ORE 21,30 SECONDO PROGRAM.

Alcuni critici non giurerebbero che in tale occasione sia stato eseguito, come uno dei due concerti in programma, proprio quello in *do maggiore:* noi al contrario pensiamo che la cosa sia plausibile, per il fatto che proprio il primo tempo di questo concerto sta a dimostrare l'intenzione esibizionistica di Mozart: sarebbe stato veramente strano, che dopo aver concepito un primo tempo così brillante e così conciso nella sua struttura virtuosistica, Mozart lo abbia messo da parte nel momento in cui gli si presentava l'occasione di eseguirlo di fronte a un simile pubblico. Il concerto *K. 415* che, come abbiamo detto, nella presente edizione radiofonica verrà eseguito dal pianista Arturo Benedetti Michelangeli, si presenta come un tutto concertistico omogeneamente costruito in tonalità maggiore. Mozart infatti fu tentato di scrivere il tempo Adagio intermedio in una tonalità minore; ma poi preferì soprassedere, restare nel maggiore e, si limitò a inserire nell'ultimo tempo Allegro alcuni elementi della tonalità di *do minore*. Mozart, in verità non si preoccupava soverchiamente di tali schiavitù costruttive: è uno dei pochi, se non l'unico musicista, che può permettersi tale licenza, poiché ogni sua azione ha sempre una ragione d'essere precisa, che trova origine nella perfetta, adamantina coscienza artistica dell'artista creatore.

REMO GIAZOTTO

LA « TRAVIATA »

L'OPERA VERDIANA IN ONDA SABATO - ORE 21 SECONDO PROGRAMMA

« La creatura che un giorno è caduta non si risolleverà mai! A lei, solo Dio forse perdonerà, ma il mondo sarà inflessibile... Ed ora, io amo con tutto quanto una donna può ritrovare di puro nelle profondità del suo cuore, quando Dio ha pietà di lei e le dona il pentimento... ». Parla Margherita Gauthier, nella *Dame aux camélias* di Alessandro Dumas figlio. E questa sintesi poetica della vicenda spirituale, del drammatico conflitto della grande « mondaine » redenta dall'amore, ci fa ascoltare immediatamente — secondo quella permanenza interiore e quella commozione sempre nuovissima che sono proprie dei capolavori — la castissima sonorità dei violini, il puro e ardente profilarsi della frase-cardine dell'opera nei due preludi strumentali della *Traviata* verdiana. Altra cosa — e grandissima ugualmente — è la vicenda drammatica e musicale del personaggio cantante di Violetta, con quegli altri personaggi che sono semplicemente complementari alla sua necessità artistica... Nel preludio al primo atto ed in quello al terzo (o quarto atto, nella comune pratica teatrale) si condensa la più alta poesia verdiana; si salda l'arco, dalle premesse alla catarsi, della intuizione verdiana di sentimenti e fatti elementari: amore, dolore e morte, peccato e purificazione. Diretto e immediato è il passaggio dalla situazione poetica e drammatica a quella musicale. E molto vicina è pure nel tempo la nascita dell'opera musicale alla nascita di quel testo che ne determinò l'argomento.

Del 1848 è il romanzo di Dumas, ridotto nel 1852 a « pièce melée de chants » per la scena, segnando l'inizio del realismo nel teatro e della « commedia di costumi », suscitando discussioni e successi. Il passionale lirismo romantico poggiava sull'indagine di problemi sociali, acquistava un tono di tesi morale. E subito, nel '53, giunse la musica di Giuseppe Verdi che, pur trasferendo la tesi sociale e morale ad una umanissima celebrazione di passioni, suscitò altrettante discussioni per l'ardire dimostrato dal musicista nel portare sulla scena — e sull'aulica scena lirica — un congegno piuttosto attuale di avvenimenti drammatici: nonostante che, nel libretto del Piave, l'azione retrocedesse ai tempi del grande Luigi, e cioè al 1700 circa, « per cavarne un po' più di grandezza e di lustro nelle decorazioni », come dice un critico del tempo ossequioso alle convenzioni melodrammatiche. Ma tutto questo, e il gran daffare delle censure dell'epoca prese nella morsa dell'immorale e del morale, sono cose note. E tentiamo piuttosto di ripercorrere le tappe musicali dell'opera, sebbene altrettanto note: là dove lo sgomento delle cose bellissime ne consente appena il richiamo.

Già il preludio del primo atto, come s'è accennato, centrandosi nella frase che poi sarà la grande frase di Violetta (« Amami Alfredo ») annuncia la verità della trasformazione che nell'animo di lei arriverà in breve: nel corso del primo atto stesso, e per un dualismo sùbito stabilito e abilmente mantenuto. Il sipario si apre sul convito mondano in casa di Violetta Valéry, e l'orchestra lo dipinge con due motivi, brillante l'uno e già languidamente tenero l'altro. Entra Alfredo, e perciò la musica dice quanto sta per nascere dall'incontro: commozione in lui, rivelazione in lei dell'amore. Anche il brindisi alterna il tono inebbriato dell'ambiente (« Libiamo, libiamo nei lieti calici ») ad un tono di patetico e personale presagio (« Libiam ne' dolci fremiti — che suscita l'amore »), contrappuntato dalle repliche di Violetta in una schermaglia che cede e si difende. Ed il germe della passione sboccia in Alfredo, dal ricordo di un primo incontro (« Un dì, felice, eterea ») all'esaltazione del presente, che si lancia nella grande frase « Di quell'amor, quell'amor ch'è palpito ». E quanto maggior significato assume la frase dopo, nel ripensamento di Violetta, partiti tutti dalla festa! Rifiorisce trepida, dopo il recitativo del primo sgomento di lei (« E' strano, è strano... ») e converge ora con piena legittimità psicologica al « Croce, croce e delizia... ». Così il canto, la confessione di Alfredo torna e ritorna nell'anima di Violetta, vi si abbandona, la inonda e pur la impaurisce. E giacché per l'uomo di teatro Verdi, e per le sue improrogabili convenzioni, alla cavatina doveva seguire la cabaletta, ecco la felicissima impennata del « Sempre libera degg'io »: cui però il drammaturgo contrappone l'eco di Alfredo « Amor, amor è palpito »....

Il secondo atto sviluppa gli avvenimenti: l'idillio di Alfredo e Violetta nella casa di campagna, l'arrivo di Germont, la sua supplica; Violetta difende disperatamente il suo amore, ma finisce col cedere e parte perché egli la dimentichi. Il cantabile di Germont padre « Pura siccome un angelo » conduce nuovamente a grandeggiare il conflitto dell'anima di Violetta; il suo passato le ritorna dinanzi crudele, ma ella ora soltanto ne piange, addolorata e non ribelle (« Così alla misera ch'è un dì caduta »), fino ad innalzare il suo dolore nella rinuncia (« Dite alla giovine sì bella e pura »): ed è la semplicità sublime di quella frase, che anche materialmente si eleva nello scheletro melodico d'una scala diatonica ascendente. Il resto dell'atto precipita, nella rapida risoluzione di fuggire, nella lettera vergata per Alfredo, nel ritorno di lui, finché il grande segreto dell'amante straziata erompe nell'« Amami Alfredo ». Contrasto scenico e musicale nel secondo quadro dell'atto (o terzo atto), con la festa nel palazzo di Flora, l'oltraggio di Alfredo e l'intervento di Germont sdegnato. E nella concitazione degli avvenimenti, ancora si insinua e dòmina lo strazio di Violetta (« Alfredo, Alfredo di questo core »).

Il dramma, a questo punto, è sospeso nell'ansia d'una sorte o tristissima o consolatrice. E tanto la mestizia quanto la consolazione sono, in un vibrare teso ed alto, nel preludio dell'ultimo atto. La morte di Violetta è un fatto tristissimo, ma per lei è la consolazione del dolore purificato che va oltre l'amore e le sue combattute vicende. Verdi si butta ad una chiusa rapida o, come è stato detto, urlante. Occorrono ancora, è vero, i motivi della commozione immediata, la proposta di Alfredo « Parigi, o cara » e l'opposto lamento « Oh Dio, morir sì giovavane ». Ma Violetta rimane ne suo ultimo grande canto « Addio del passato », e l'anima di lei rimane nella luce sonora di quei violini che, ancora, ricordano la palpitante promessa « Di quell'amor... ».

A. M. BONISCONTI

Dall'alto in basso: Alessandro Dumas figlio, il popolare scrittore del romanzo « La dame aux camélias » cui Verdi diede veste musicale con la « Traviata » - Una immagine di Marie Duplessis, che ispirò il personaggio della Gauthier

TERZO PROGRAMMA

«Perséphone»

a sinistra: il tenore Richard Lewis, Igor Strawinsky, Ruggero Maghini (istruttore del coro) e Madeleine Milhaud (voce recitante) ringraziano il pubblico dell'Auditorium di Torino alla fine del concerto dedicato a musiche di Strawinsky e da lui diretto nello scorso aprile (Light Photofilm)

L'opera di Strawinsky ispirata dal mito della dea della Primavera sarà trasmessa nella esecuzione diretta dall'Autore

erséphone fu composta da Igor Strawinsky nel 1934 (per intenerci, dopo *Apollon Musagète*, di cui continua la ndenza a ispirarsi alla itologia ellenica), su riiesta di Ida Rubinstein, e la rappresentò con la a compagnia di balletti il aprile 1934 all'« Opéra » Parigi. Il testo di André ide si rifà all'inno a Cere attribuito ad Omero. a parte musicale è affiata al coro e al tenore. uest'ultimo intona la narzione fatta da Eumolpo, quale compie così la fun-

SABATO ORE 21,30

one dello *storico*. La par- di Persefone è recitata. 'opera — un atto in tre arti — reca il titolo di *mélodrame* », usato non me traduzione dell'italia- « melodramma » ma nel gnificato speciale di unio- e di canto e di recitazione. In occasione di quella rima esecuzione (coreorafica e non concertistica) *Perséphone*, l'Autore del- musica fece delle dichiazioni che riportiamo per lustrare la singolarità di esta sua opera. « *La musica* — disse, fra l'altro, trawinsky — *ci è stata ata per introdurre un orine tra le cose: per passare da una condizione archica e individualistica d una condizione regolata, erfettamente cosciente e rovvista di garanzie di vilità e di durata. Ciò che è proprio della mia emozione, non può, secondo me, essere riflesso allo stato di regola. Dall'istante che si prende coscienza dell'emozione, essa s'è già raffreddata: è come la lava. Dal momento che si esteriorizza, essa diventa soggetta alle leggi formali... Sento di dover avvertire il pubblico che ho in orrore gli effetti orchestrali come mezzi di abbellimento: non bisogna aspettarsi di essere abbagliati da sonorità seducenti... Questa partitura* (Perséphone), *come è stata scritta e quale deve restare negli Archivi musicali dell'epoca, forma un tutto indissolubile con le tendenze più volte affermate nelle mie opere precedenti. Essa fa seguito a* Oedipux Rex, *alla* Symphonie de Psaumes, *a tutto un indirizzo in cui l'astensione dallo spettacolo non diminuisce affatto la vita autonoma dell'opera* ».

« *Mélodrame* », quindi, da concerto e particolarmente adatto all'ascolto radiofonico. Per giovare al quale, diamo un sunto del soggetto:

I. - *Persefone rapita* — Nell'invocazione a Demetra, dea dell'Estate e madre di Persefone, dea della Primavera, Eumolpo accenna al rapimento di Persefone, come è narrato da Omero. Ora le Ninfe pregano Persefone di restare con loro, a gioire della felicità del « primo mattino del mondo », fra gli uccelli e i fiori, i baci dei ruscelli e le carezze dell'aria; e la scongiurano di non seguire il suggerimento datole di aspirare il profumo del narciso: poiché chi si china sul calice di quel fiore vedrà il mondo misterioso degli Inferi. Ma Persefone non le ascolta; ed ecco che già vede errare per i prati disseminati di asfodeli tutto un popolo triste, inquieto e senza speranza. Questo popolo dolente, cui mai arride la primavera, attende Persefone nel suo eterno inverno. E nel congedarsi dalle Ninfe, la dea dichiara che non potrà più gioire spensieratamente da quando ha visto soffrire e vivere nell'attesa questo popolo di ombre.

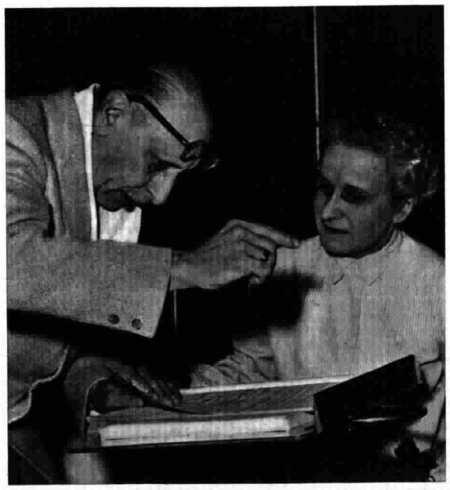
II. - *Persefone agli Inferi* — Addormentatasi serrando il narciso sul seno, Persefone si ridesta negli Inferi. Le ombre le dichiarano di non sentirsi infelice, poiché nei loro cuori non albergano più né odi né affetti, né pene né desideri: soltanto la pregano di dir loro della primavera. Persefone sente tutta la disperazione che è in fondo a questa preghiera ed è presa da profonda pietà. Ma, l'avvertono, ella non è scesa agli Inferi per impietosirsi, bensì per regnare, quale sposa di Plutone. Per tentare di richiamarla sulla terra, Mercurio offre a Persefone il frutto del melograno: ed il sapore del frutto dà alla dea la nostalgia della terra perduta. Chiede aiuto alle ombre e queste le rispondono di odorare ancora il narciso, poiché come una volta gli Inferi, ora questo fiore le farà apparire i prati di Demetra. Anziché prati fioriti, desolate visioni si offrono allo sguardo di Persefone: è l'inverno, e la terra aspetta invano, dacché la dea è stata rapita, il ritorno della primavera. Demetra, errante alla ricerca della figlia perduta, giunge al palazzo del re eleusino Seleuco, il quale le affida il fanciullo Demofonte, che, divenuto Trittolemo, sarà lo sposo di Persefone. Così la dea della primavera è strappata agli Inferi dal richiamo d'amore del suo terrestre sposo.

III. - *Persefone risorta* — Persefone accorre a Trittolemo, ma un'ombra grave è sul suo volto. Ella sarà del suo sposo, ma non potrà dimenticare di essere anche stata la sposa del tenebroso Plutone: ed ogni qualvolta il destino lo vorrà, Persefone dovrà tornare agli Inferi per portarvi un po' della luce del giorno e per dare un po' d'amore agli infelici esseri di ombra... « Perché la Primavera rinasca — commenta il coro — bisogna che il grano consenta a morire sotto la terra onde possa poi risorgere nelle messi d'oro ».

Partecipano all'esecuzione di *Perséphone*, oltre il coro e l'orchestra di Torino della RAI, il tenore Richard Lewis, nella parte di Eumolpo e Madeleine Milhaud, in quella di Persefone.

Nella prima parte del concerto figurano, dello stesso Strawinsky, l'« Ode elegiaca » scritta nel 1943 in memoria di Natalia Kussevitzky (moglie dell'illustre direttore d'orchestra Sergio Kussevitzky) e il « Concerto » in *re* per violino ed orchestra, composto nel 1931 per il violinista Samuel Dushkin (che ne « supervisionò » tecnicamente la parte solistica), ora interpretato da Jeanne Gauthier.

NICOLA COSTARELLI



(Foto Light Photofilm)

Strawinsky mentre illustra lo spartito del suo « Concerto per violino e orchestra » alla violinista Jeanne Gauthier

TERZO PROGRAMMA

«Perséphone»

Da sinistra: il tenore Richard Lewis, Igor Strawinsky, Ruggero Maghini (istruttore del coro) e Madeleine Milhaud (voce recitante) ringraziano il pubblico dell'Auditorium di Torino alla fine del concerto dedicato a musiche di Strawinsky e da lui diretto nello scorso aprile (Light Photofilm)

L'opera di Strawinsky ispirata dal mito della dea della Primavera sarà trasmessa nella esecuzione diretta dall'Autore

Perséphone fu composta da Igor Strawinsky nel 1934 (per intenderci, dopo *Apollon Musagète*, di cui continua la tendenza a ispirarsi alla mitologia ellenica), su richiesta di Ida Rubinstein, che la rappresentò con la sua compagnia di balletti il 30 aprile 1934 all'« Opéra » di Parigi. Il testo di André Gide si rifà all'inno a Cerere attribuito ad Omero. La parte musicale è affidata al coro e al tenore. Quest'ultimo intona la narrazione fatta da Eumolpo, il quale compie così la fun-

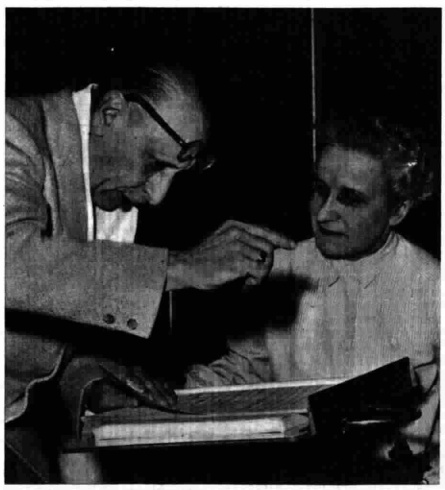
SABATO ORE 21,30

zione dello *storico*. La parte di Persefone è recitata. L'opera — un atto in tre parti — reca il titolo di « *mélodrame* », usato non come traduzione dell'italiano « melodramma » ma nel significato speciale di unione di canto e di recitazione.

In occasione di quella prima esecuzione (coreografica e non concertistica) di *Perséphone*, l'Autore della musica fece delle dichiarazioni che riportiamo per illustrare la singolarità di questa sua opera. « *La musica* — disse, fra l'altro, Strawinsky — *ci è stata data per introdurre un ordine tra le cose: per passare da una condizione anarchica e individualistica ad una condizione regolata, perfettamente cosciente e provvista di garanzie di vitalità e di durata. Ciò che è proprio della mia emozione, non può, secondo me, essere riflesso allo stato di regola. Dall'istante che si prende coscienza dell'emozione, essa s'è già raffreddata: è come la lava. Dal momento che si esteriorizza, essa diventa soggetta alle leggi formali... Sento di dover avvertire il pubblico che ho in orrore gli effetti orchestrali come mezzi di abbellimento: non bisogna aspettarsi di essere abbagliati da sonorità seducenti... Questa partitura* (Perséphone), *come è stata scritta e quale deve restare negli Archivi musicali dell'epoca, forma un tutto indissolubile con le tendenze più volte affermate nelle mie opere precedenti. Essa fa seguito a* Oedipux Rex, *alla* Symphonie de Psaumes, *a tutto un indirizzo in cui l'astensione dallo spettacolo non diminuisce affatto la vita autonoma dell'opera* ».

« *Mélodrame* », quindi, da concerto e particolarmente adatto all'ascolto radiofonico. Per giovare al quale, diamo un sunto del soggetto:

I. - *Persefone rapita* — Nell'invocazione a Demetra, dea dell'Estate e madre di Persefone, dea della Primavera, Eumolpo accenna al rapimento di Persefone, come è narrato da Omero. Ora le Ninfe pregano Persefone di restare con loro, a gioire della felicità del « primo mattino del mondo », fra gli uccelli e i fiori, i baci dei ruscelli e le carezze dell'aria; e la scongiurano di non seguire il suggerimento misterioso degli Inferi. Ma Persefone non le ascolta; ed ecco che già vede errare per i prati disseminati di asfodeli tutto un popolo triste, inquieto e senza speranza. Questo popolo dolente, cui mai arride la primavera, attende Persefone nel suo eterno inverno. E nel congedarsi dalle Ninfe, la dea dichiara che non potrà più gioire spensieratamente da quando ha visto soffrire e vivere nell'attesa questo popolo di ombre.



(Foto Light Photofilm)

Strawinsky mentre illustra lo spartito del suo « Concerto per violino e orchestra » alla violinista Jeanne Gauthier

II. - *Persefone agli Inferi* — Addormentatasi serrando il narciso sul seno, Persefone si ridesta negli Inferi. Le ombre le dichiarano di non sentirsi infelice, poiché nei loro cuori non albergano più né odi né affetti, né pene né desideri: soltanto la pregano di dir loro della primavera. Persefone sente tutta la disperazione che è in fondo a questa preghiera ed è presa da profonda pietà. Ma, l'avvertono, ella non è scesa agli Inferi per impietosirsi, bensì per regnare, quale sposa di Plutone. Per tentare di richiamarla sulla terra, Mercurio offre a Persefone il frutto del melograno: ed il sapore del frutto dà alla dea la nostalgia della terra perduta. Chiede aiuto alle ombre e queste le rispondono di odorare ancora il narciso, poiché come una volta gli Inferi, ora questo fiore le farà apparire i prati di Demetra. Anziché prati fioriti, desolate visioni si offrono allo sguardo di Persefone: è l'inverno, e la terra aspetta invano, dacché la dea è stata rapita, il ritorno della primavera. Demetra, errante alla ricerca della figlia perduta, giunge al palazzo del re eleusino Seleuco, il quale le affida il fanciullo Demofonte, che, divenuto Trittolemo, sarà lo sposo di Persefone. Così la dea della primavera è strappata agli Inferi dal richiamo d'amore del suo terrestre sposo.

III. - *Persefone risorta* — Persefone accorre a Trittolemo, ma un'ombra grave è sul suo volto. Ella sarà del suo sposo, ma non potrà dimenticare di essere anche stata la sposa del tenebroso Plutone: ed ogni qualvolta il destino lo vorrà, Persefone dovrà tornare agli Inferi per portarvi un po' della luce del giorno e per dare un po' d'amore agli infelici esseri di ombra... « Perché la Primavera rinasca — commenta il coro — bisogna che il grano consenta a morire sotto la terra onde possa poi risorgere nelle messi d'oro ».

Partecipano all'esecuzione di *Perséphone*, oltre il coro e l'orchestra di Torino della RAI, il tenore Richard Lewis, nella parte di Eumolpo e Madeleine Milhaud, in quella di Persefone.

Nella prima parte del concerto figurano, dello stesso Strawinsky, l'« Ode elegiaca » scritta nel 1943 in memoria di Natalia Kussevitzky (moglie dell'illustre direttore d'orchestra Sergio Kussevitzky) e il « Concerto » in *re* per violino ed orchestra, composto nel 1931 per il violinista Samuel Dushkin (che ne « supervisionò » tecnicamente la parte solistica), ora interpretato da Jeanne Gauthier.

NICOLA COSTARELLI

Rassegna culturale di lingua inglese

"LO SPECCHIO DEL MARE"

di Joseph Conrad

È noto a tutti quanto abbia colto nel vivo dell'opera del romanziere polacco in lingua inglese Joseph Conrad (1857-1924) l'interpretazione di Ramon Fernandez, il quale a proposito dello stile e della sintassi narrativa dello scrittore, parlò di « impressionismo elaborato ». La fortunata definizione coglie infatti la qualità essenziale di Conrad, che risiede non tanto nel disegno sottile, nella raffigurazione, nel narrare come descrivere, insomma; quanto piuttosto nella capacità di restituire la realtà sensibile nella sua varia totalità, la facoltà cioè di introspezione e insieme di rappresentazione di un universo cangiante e insieme inesauribile che comprende e abbraccia l'uomo. Per questa via la lingua di Conrad, sovrabbondante e come patinosa, aderente a mille sfumature e minutamente percettiva procede direttamente dallo sforzo interiore di dimensionare lucidamente le oscure metamorfosi, di cui s'intesse la vita nel suo scorrere cosmico e naturale.

L'uomo si muove in Conrad avvolto nelle spire di un universo sensibile e misterioso, « di un mondo — come dice Ramon Fernandez — che ci comprende più che noi non lo comprendiamo ». Diminuire la cerchia dell'ignoto, sottrarre al divenire delle cose una porzione di verità, è questo il centro dell'ispirazione di Conrad. Così si intende meglio la natura in qualche modo sistematica dell'« impressionismo » narrativo conradiano, volto faticosamente a carpire e a sondare la coscienza nelle sue ombre e nei suoi segreti. Come tutto questo affiori, si consolidi nella compostezza e densità della rappresentazione, come la fluida superficie di un mare in cui tutto riaffluisce e scompare, è il miracolo dell'arte di uno scrittore che giunse grado a grado e travagliatamente al possesso di una lingua non sua. Si pensa volentieri al mare come a simbolo, a esemplare allegoria del mondo morale dello scrittore; al mare « visto » nella calma splendente e stupefatta di baie o arcipelaghi, come in *Freya delle sette isole*, o colto nella torbida complessità dei suoi fondi. E' certo, a non guardare al senso squisitamente e integralmente umano che assume in Conrad la vita marinara, alla impercettibile deformazione per cui la vita dei porticcioli, la tragedia dei naufragi, il vento e la salsedine, il formicolio delle ciurme, l'odore di catrame, tutta la degradata gente che si aggira sui moli in attesa di una partenza o d'un attracco, divengono di volta in volta specchio della vita nel suo caotico svolgersi e della condizione umana nel suo lato più occasionale, anche a non guardare insomma al colore propriamente marinaro dell'opera di Conrad, non v'ha dubbio che il senso del vivere in Conrad è quello stesso del navigare e quello dello « scoprire », del far luce sulle cose, è quello stesso dell'avvistare una terra lontana.

VENERDI ORE 19,30
TERZO PROGRAMMA

Nei racconti riuniti nel volume X-XI delle « Opere complete » (Bompiani, 1954, a cura di Piero Bigongiari), tradotti tutti da Piero Jahier, accanto alle divagazioni e alle reminiscenze della lunga « Cronaca personale » tornano i motivi del Conrad più familiare ai lettori italiani: il Conrad delle avventure inquietanti, dei racconti di porto, delle storie di bassifondi fra le ombre e gl'incanti dei suoi paesaggi marini.

Il primo dei tre scritti che compongono il volume, *Lo specchio del mare*, uscì nel 1906 col sottotitolo di *Memorie e impressioni*. Conrad, allora nel pieno della maturità creativa, aveva già scritto *Il negro del Narciso* (1897), *Lord Jim* (1900), *Il tifone*, *Nostromo* (1903) ecc.; e la vita dell'avventuroso capitano mercantile stava già cedendo il passo alla febbrile operosità dello scrittore. Conrad avrebbe voluto comporre un libro di successo; poi, man mano che la penna scorreva, tornava ad affacciarsi luminosamente nella memoria il brillio delle distese marine solcate in vent'anni di lunghe navigazioni. Sì che il libro che venne fuori fu una sorta di epopea segreta, che conserva intatto il sapore del salmastro e il fiato dei venti. Al suo apparire, salutò il *Mirror of the Sea* Kipling, con parole che riflettono un entusiasmo senza riserve: « Caro Conrad, che libro *Lo specchio del mare!* L'ho preso appena arrivato, e con esso ho navigato fino al momento di coricarmi. Certo conoscevo già la descrizione dei venti, che considero come quasi altrettanto splendida della descrizione dell'oscurità in *Typhoon*, ma ho letto e riletto tutto, e ve ne ringrazio di cuore e con riconoscenza. Esso deve fare un'impressione ancora più viva che a me a chi abbia navigato a vela, il che è tutto dire ».

Joseph Conrad

Il secondo scritto, il frammento autobiografico *Cronaca personale*, apparve nel 1912 col titolo di *Some Reminiscences*. Il terzo apparve, sempre nel 1912, col titolo *Twixt Land and Sea Tales*. Contiene i racconti *A Smile of Fortune* (Un briciolo di fortuna), *The Secret Sharer* (Il coinquilino segreto), e *Freya of the Seven Isles* (Freya delle sette isole). A proposito di *Freya*, Conrad stesso racconta, in una lettera dell'agosto 1911, trascritta da Jahier in una nota in appendice al volume, come trasse lo spunto della sua storia da un fatto realmente accaduto. «Ma — concludeva Conrad — purtroppo i fatti non sono che un bel nulla, finché non sono resi attendibili... ed è in questo che sono fallito... ». No certo; mai forse come in questo racconto l'immaginazione di Conrad splende, nel trarre dalle fila di una devastata passione d'amore una limpida fantasia marina, più persuasiva e avvincente.

VITTORIO SERMONTI

BIBLIOTECA

«LUCIEN LEUWEN» di Stendhal

«Quelle différence " his life in Civita-Vecchia and his life " rue d'Angiviller au café de Rouen! 1803 et 1835! Tout était pour l'esprit en 1803! », annota Henry Beyle, guardando in controluce la propria esistenza, in margine al manoscritto del *Lucien Leuwen*. E certo non poteva essere di conforto, per il rassegnato console francese a Civitavecchia, riandare con la memoria alla vita turbinosa dei primi anni del secolo, alle nuove prospettive politiche e civili aperte dall'azione di Bonaparte, all'intenso sentimento della « réalité », alla guerra, a Milano, alla Russia. Una vita intera che gli aveva lasciato poco tempo per mettere in carta delle impressioni. Ma allora per Beyle non si trattava di impressioni, bensì di conquistare un posto nel mondo, di partecipare a quella società in formazione, di avervi una responsabilità. Poi, il 1814, la Restaurazione. L'« esprit » del 1803 diventa un penoso ricordo, memoria di cose possibili e trascurate, scavalcate da un presente orribile, dove (per lui borghese) conta di nuovo il rango, e dove (per lui così sensibile) conta soprattutto il denaro, e dove la falsa pietà miete più allori che la spavalda virtù, la verità dichiarata e sostenuta. Per Beyle non è facile accettare quel « juste milieu » che ha in sospetto la ragione e si fa beffe della sensibilità. E perciò rinunzia. Trasforma la ricerca attiva di una funzione nell'attesa fervida di una felicità qualsiasi. Si rivolge al suo passato e lo indaga. Quando non è sicuro ritorna sui luoghi stessi della sua vita: a Milano, a Roma. E scrive libri di pellegrinaggio dove racconta oggetti, musiche, quadri, gente, paesaggi, tutto ciò che si è perduto per sempre e un barlume della memoria riesce ancora a recuperare, a rendere presente, a opporre alla realtà, di fronte alla quale assume la divisa di Lucien Leuwen: « S'astenir, agir le moins possible ». E quel che per Lucien non è che strategia del momento, per lui, Stendhal, è realtà. « S'astenir », per lui, è rifiutarsi a qualsiasi stimolo della realtà, rinunziare alla vita attiva per immergersi nella vita della immaginazione. E diventa narratore, romanziere, autore di una propria vita ideale.

Stendhal: ritratto di Henry Lehmann del 1841

E' un luogo comune, ormai, dire che l'opera di Stendhal è tutta autobiografica. Occorrerà, però, aggiungere, che autobiografiche sono le situazioni, i personaggi (gli elementi della narrazione), ma non i rapporti che intercorrono tra loro (l'insieme, cioè, della narrazione). Il romanzo che inventa Stendhal (quello strano romanzo che ha più l'aspetto di una cronaca o di un diario, ma che pure è così diverso dal romanzo settecentesco) prende le mosse proprio da questi rapporti. Raccontando i quali Stendhal riesce finalmente ad accordare in se stesso, come mai gli era riuscito nella vita, sentimento ed azione. Nel romanzo tutto è possibile. I personaggi obbediscono come pedine di una docile scacchiera. L'autore può comandarli e variarli come si estrae un suono da uno strumento musicale. Né in questo gioco Stendhal tradisce la sostanza della sua esperienza. Come lui, tutti i suoi personaggi falliscono. In quella impossibile Francia che fa da sfondo alle comuni vicende non è facile riuscire, senza compromettersi in un intrigo o senza commettere delle azioni basse, contrarie alle leggi del cuore. I cinque romanzi di Stendhal saranno perciò dei teoremi. Dei modi, cioè — come dice il Thibaudet — « di variare, sulla carta, le proprie esperienze personali ».

DOMENICA ORE 19
TERZO PROGRAMMA

Per *Lucien Leuwen*, Stendhal, che non è (come tiene a sottolineare poco benignamente Sainte Beuve) un inventore, prende il suo spunto da un manoscritto che gli è stato inviato da un'amica perché lo corregga e ne dia un giudizio. Dalla corrispondenza risulta che Beyle attese al compito richiesto, ma non rimandò il manoscritto. Il quale, rimasto presso di lui, cominciò a fornirgli il nome del personaggio principale e la situazione (« Un ragazzo di famiglia agiata, cui il cielo ha dato della delicatezza, diventato ufficiale per caso e gettato in una guarnigione, in mezzo ad una società di donne comuni, vedendo i successi dei compagni e il genere dei loro piaceri, crede di essere insensibile all'amore. Un giorno, però, il caso lo fa incontrare con una donna semplice, naturale, onesta, degna di essere amata e sente di avere un cuore »). La situazione, naturalmente, si modifica, via via che procede la stesura del romanzo. Il giovane ufficiale abbandona ad un certo momento la carriera militare per affrontare la carriera diplomatica. La donna non solo sarà semplice e naturale, ma diventerà una « royaliste », l'opposto, cioè, di Lucien, che professa, almeno in teoria, idee repubblicane (uno dei titoli, poi rifiutati, esprime, infatti, questa situazione: *Le Rouge et le Blanc*, dove il bianco è la legittimista Madame de Chasteller e il rosso lo stesso Lucien). Da questo schema il romanzo prende l'avvio, ma non si conclude. Ritornato a Parigi, Stendhal vi rimetterà periodicamente le mani, ma non troverà più la vena necessaria per proseguire la trama. La tenerezza per i suoi personaggi si è già trasferita nei nuovi casi e nei nuovi volti de *La Chartreuse de Parme*. A differenza, del resto, degli altri romanzi, *Lucien Leuwen* rappresenta per Stendhal un vero esperimento. Gli appunti mossigli per *Le Rouge et le Noir* di concentrare l'azione intorno ad un unico personaggio e di trascurare gli altri, che non sono in scena, lo sollecitano al tentativo di dipingere un ambiente. Ma non sempre il tentativo riesce, come dimostrano le numerosissime note lasciate dall'autore e le varie riscritture di intere scene. L'interesse del romanzo sta, comunque, in questa sperimentazione tecnica. E si capisce, naturalmente, come la lettura ne risulti talvolta faticosa e frammentaria.

VIRGINIO PUECHER

In ESTATE

Evitate i purganti violenti che irritano l'intestino e debilitano l'organismo e preferite il RIM il purgante a base di frutta che regola e rinfresca l'intestino senza irritarlo e senza dare disturbi.
RICETTA MURRI

La precauzione indispensabile!
Sanovatt
l'ovatta alla Cloramina T.
disinfetta e cura rapidamente
ogni ferita abrasioni scottature
Sanovatt
è il pronto soccorso in ogni casa
Costa quanto una benda comune
In vendita nelle farmacie
Sanovatt

un ramazzotti fa sempre bene

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 17,30 - **Concerto di musiche operistiche** diretto da F. Ghione (Pr. Nazionale). Ore 21,20 - **Il cavaliere della rosa** - Musica di R. Strauss - Direttore R. Moralt (Terzo Programma).	Ore 17,15 - **L'opera pianistica di Schubert** (Terzo Programma). Ore 19,30 - **Grandi interpreti:** F. Weingartner (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del Duo Fournier - Poulenc** (Progr. Nazionale).	Ore 17 - **Panorama della letteratura francese** (Progr. Nazionale). Ore 19 - **Biblioteca:** « Lucien Leuwen » di Stendhal a cura di L. Giusso (Terzo Programma).	Ore 13 - **G. Gimelli e il suo complesso** (Secondo Programma). Ore 21 - **Ripensiamoci meglio**, rivista di C. Veo (Progr. Nazionale). Ore 22 - **La ragazza della musica** (Secondo Programma).	Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Sec. Programma).
LUNEDÌ	Ore 10 - **La voce di Fedora Barbieri** (Secondo Programma). Ore 21 - **Musica operistica** diretta da F. Vernizzi - Soprano Giuseppina Arnaldi - Tenore Eugenio Fernandi (Progr. Nazionale).	Ore 11,30 - **Concerto sinfonico** diretto da G. Morelli (Progr. Naz.). Ore 19 - **Musiche di Pierné, Chabrier, Milhaud e Delvincourt** (Terzo Programma). Ore 22,40 - G. Turchi: **Due poesie di Quasimodo per canto e pianoforte** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Serata cecoviana** con Memo Benassi (Sec. Programma). Ore 22,20 - **Racconti tradotti per la radio** (Terzo Programma)	Ore 13 - **F. Buscaglione e il suo complesso** (Sec. Programma). Ore 17 - **Ziboldone n. 3** (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Vedette al microfono** (Progr. Nazionale). Ore 22,45 - **Suona George Shearing** (Sec. Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 17 - **Concerto di musica operistica** diretto da F. Vernizzi (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Claude Debussy**, a cura di A. Mantelli (Terzo Progr.). Ore 21,30 - **Concerto** diretto da M. Rossi (Sec. Programma). Ore 23,15 - **Quintetto in re magg.** di J. C. Bach (Terzo Programma).	Ore 19 - **Corso di letteratura tedesca** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il bugiardo**, di C. Goldoni (Progr. Nazionale). Ore 22,40 - **I viaggi di Gulliver** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Allegriti e il suo complesso** (Sec. Programma). Ore 15,15 - **Quando « cuor » rima con « amor »** (Sec. Programma). Ore 20,35 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Capriccio musicale** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Sec. Programma). Ore 19,30 - **Nuova generazione** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDÌ	Ore 15,15 - **Concerto in miniatura** - Soprano Maria Erato (Secondo Programma). Ore 21 - **Un ballo in maschera** - Musica di G. Verdi - Direttore F. Previtali (Progr. Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 16,30 - **Musica intorno al mondo** (Secondo Programma). Ore 22,10 - **L'opera pianistica di Schubert** (Terzo Programma).	Ore 21,35 - **Dialoghi e romanzetti di Luciano di Samosata** (Terzo Programma). Ore 22 - **Il marziano**, di Samy Fayad (Secondo Programma). Ore 22,40 - **Le Plejadi** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Un olandese a Napoli** (Secondo Programma). Ore 17 - **Teatrino all'aperto** (Secondo Programma). Ore 19,15 - **Cuori in ascolto** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **I maghi del sorriso:** Lehar (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 17,45 - **Scene madri del Melodramma italiano** (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Concerto del pianista L. Bertolini** (Progr. Nazionale). Ore 22,45 - **Mandragora**, musica di balletto di K. Szymanowsky (Terzo Programma).	Ore 17 - **Bandiera nera** (Secondo Programma). Ore 21 - **Incredibile ma vero**, di C. Meano (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Homo gastronomicus** (Terzo Programma). Ore 22 - **Castelli italiani** (Progr. Nazionale).	Ore 13,45 - **N. Taranto**: Passeggiate per Napoli (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Nati per la musica** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Ma che cosa è quest'amore?** (Secondo Programma).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **I giocolieri di Dio**, documentario (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 17 - **I ricordi di Sonzogno** (Secondo Programma).	Ore 17,45 - **Concerto del Duo pianistico Bauer-Bung** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da F. Previtali (Progr. Nazionale). Ore 23,05 - **Spazi musicali** (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Gente di teatro** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Ruota**, di C. Vico Lodovici (Terzo Programma). Ore 22 - **La grande Caterina**, di G. Tanzi (Secondo Programma).	Ore 13,45 - **I menestrelli del jazz** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Vedette di Parigi** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Orchestra diretta da C. Savina** (Secondo Programma). Ore 21 - **Spettacolo in piazza** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
SABATO	Ore 17,45 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21 - **La traviata** - Musica di G. Verdi - Direttore G. Santini (Secondo Programma).	Ore 16 - **Prospettive musicali** (Secondo Programma). Ore 19,15 - **Liriche di Sgambati e Bossi** (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Musiche di Igor Strawinsky** dirette dall'**Autore** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **Viaggiatori romantici in Italia** (Terzo Programma). Ore 21 - **Candido**, di A. Valdarnini (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Contese d'artisti** (Programma Nazionale).	Ore 13 - **Orchestra Luttazzi** (Sec. Programma). Ore 13,45 - **Canta Bruno Pallesi** (Secondo Programma). Ore 17 - **Serie d'oro:** R. Rascel (Secondo Programma). Ore 21,45 - **Concerto di musica leggera** - Direttore A. Bernard (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Realtà e prospettive del problema emigratorio** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**

Spettacolo in Piazza a Verona

Recentemente a Verona ha avuto luogo una manifestazione radiofonica dal titolo « Spettacolo in Piazza » trasmessa dal Secondo Programma. Allo spettacolo hanno preso parte, tra gli altri, gli attori Anna Maria Guarnieri e Giorgio Albertazzi che hanno recitato una scena di « Giulietta e Romeo » *(Irifoto)*

POSTARADIO

SENTENZA SALOMONICA

« Io, la sera, ascolto la radio. Il mio vicino di casa segue, invece, la televisione. I due apparecchi si trovano stanza a stanza. Ho pregato il vicino di abbassare il volume del suono del suo televisore perché disturba il mio ascolto. Mi ha risposto sgarbatamente che sono io che debbo ridurre il volume della radio perché lo disturba altrettanto. Che cosa debbo fare per farmi valere? » **(A. G. - Casale).**

Per risolvere queste situazioni incresciose ci sono modi bruschi e modi spiritosi. Tenti quest'ultima strada. Potrebbe fare così: mandare al suo vicino un bel riassunto delle trasmissioni televisive da lei ascoltate attraverso la parete, per persuaderlo ad abbassare il volume del televisore. Il suo vicino, intanto, se attraverso la stessa parete sente quello che dice la sua radio, potrebbe fare altrettanto. Dopo questo scambio di riassunti, può darsi che entrambi vi persuaderete ad abbassare un po' il volume del televisore e della radio nel vostro reciproco interesse. A volte l'*humour* è più forte della legge.

INDIRIZZI

« Vorrei scrivere a Giorgio Albertazzi che è tanto bravo interprete di commedie in Televisione. Potrei, a mezzo vostro, avere il suo indirizzo privato? » **(Alba Gentili - Roma).**

A mezzo nostro, no. Può scrivere presso la Radiotelevisione Italiana, corso Sempione, Milano. Approfittiamo dell'occasione per ripetere a tutti i lettori, e soprattutto alle lettrici, che non siamo autorizzati a dare gli indirizzi privati dei cantanti e degli attori della RAI. Resta inteso, però, che chi lo desidera può sempre scrivere ai suoi « beniamini » indirizzando alle varie Sedi della RAI.

UN LUTTO DELLA RAI

LUIGI VETTORI

Un grave lutto ha colpito la grande famiglia della RAI con la scomparsa di uno dei suoi migliori tecnici, il signor Luigi Vettori, Capo del Centro Trasmittente di Firenze-Terrarossa, dove sono ospitati i trasmettitori di Firenze 1, Firenze 2 e Firenze M. F. Il Vettori è rimasto folgorato il giorno 29 giugno alle ore 9,50, mentre si accingeva a ricercare le cause di un guasto sull'impianto di Firenze 1, le cui manifestazioni l'avevano messo in allarme durante la trasmissione precedente.

Purtroppo anche la Radio ha i suoi caduti: nel dolore comune, gli amici e i colleghi di Luigi Vettori e tutta la Radiotelevisione Italiana ricordano commossi la nobile figura dello Scomparso ed esprimono alla moglie e alla figlioletta, così duramente colpite, il loro profondo cordoglio e la più affettuosa simpatia.

Il Museo dell'auto di Torino

«In quel periodo — primi del '900 — gli automobilisti vivevano tempi difficili: perseguitati in tutti i modi e con ogni pretesto. Molti reclamavano per le nubi di polvere che sollevavano e i cocchieri frustavano al sorpasso gli automobilisti importuni». Così S. C. H. Davis nella sua *Piccola storia dell'automobilismo inglese*. E non basta. Certo Mister Butler, poi, nel 1904, si vedeva costretto a protestare (ed anche vibratamente penso) perché «i contadini sparavano agli automobilisti». Si potrebbe ancora continuare. Certo è che la storia dell'automobile non è solo fatta di strepito, scherno, cani uccisi, recinti sfondati, malsicure «capote» svolazzanti come enormi vestaglie, conducenti impettiti, seduti come in trono (in realtà, dovevano piuttosto sentirsi dei domatori) trombe a forma di serpe e radiatori dal respiro grosso; ma anche di lotte accanite — si pensi alla dura battaglia, sempre ai primi del secolo, contro le ferrovie — di eroiche avventure e di duelli: alla frusta e alla pistola. Una storia prepotente, montata su ruote altissime, tetragona, se vogliamo, ad ogni principio estetico e che comunque ha legato il suo nome al costume e alla vita di intere generazioni.

Tutta una storia, insomma, che oggi sa di fiaba dimenticata, e di epoca leggendaria; anche se in America, negli stati del Sud, puoi ancora trovare per un certo numero di dollari, l'assale di una Ford modello «T», costruita intorno al 1909, per non parlare poi di quella fiorente letteratura sui vecchi *macinini* che in America ha largo successo (una delle pagine più belle di *Furore* di Steinbeck, è quella dove il protagonista tenta di rimettere in moto il logoro «catenaccio»); anche se l'Inghilterra è famosa, oltre che per il Derby e le regate di Henley, per la corsa Londra-Brighton, riservata a macchine «prima del diluvio» ed a Parigi, proprio lungo la riva sinistra della Senna (quella riva sinistra, avanguardia di tutte le avanguardie!) s'incontrano certi tassì carichi di reumatismi, non molto dissimili, per anatomia, dai vecchi «fiacres».

Organizzato con rara competenza e appassionata tenacia da Carlo Biscaretti di Ruffia (Diable d'homme, saprebbe scovare un pezzo raro in qualsiasi angolo d'Italia e d'Europa e saprebbe farvi camminare, purché vecchia di cent'anni e passabilmente disintegrata, qualsiasi macchina) con la collaborazione del Comune, il Museo dell'Automobile di Torino, il solo che esista al mondo, è la più completa e singolare rassegna storica dell'automobile: dalla fumante e indomita preistoria (fine del '700, quando padrone assoluto era il vapore) alla fine dell'800, il secolo dell'ottimismo generale e il vero padre dell'automobilismo moderno. (Sono gli anni di De Dion, Peugeot, Bouton, Ford, Benz, ecc.). Una specie di Museo Grévin dove l'occhio della telecamera, simbolo incontrastato di questa seconda metà del secolo, frugherà a lungo fra certe macchine simili a mostri ariosteschi e fra quelle solenni e ormai mute dinastie e stirpi di automobili investigandone i segreti tecnici, come il prodigioso ponte De Dion-Bouton, costruito nel 1889 e con la guida di Carlo Biscaretti, anche l'anima generosa.

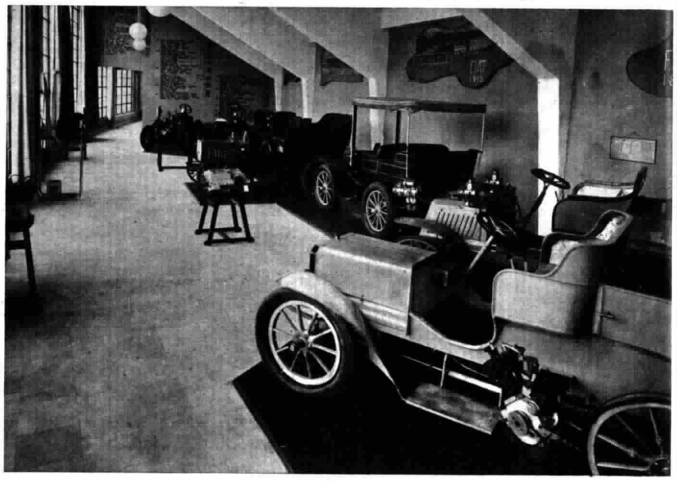
Ma poi ciascuno, nel corso di questo sopraluogo televisivo potrà fare le sue particolari, singolarissime esperienze. Questa ad esempio: l'assoluta mancanza in quelle eroiche vetture, di quello specchietto retrovisivo che tanto preoccupa gli automobilisti d'oggi. Che può mai significare questa assenza?

Forse che malgrado le frustate e le pistolettate, non c'era bisogno, allora, di guardarsi troppo alle spalle?

GINO BAGLIO

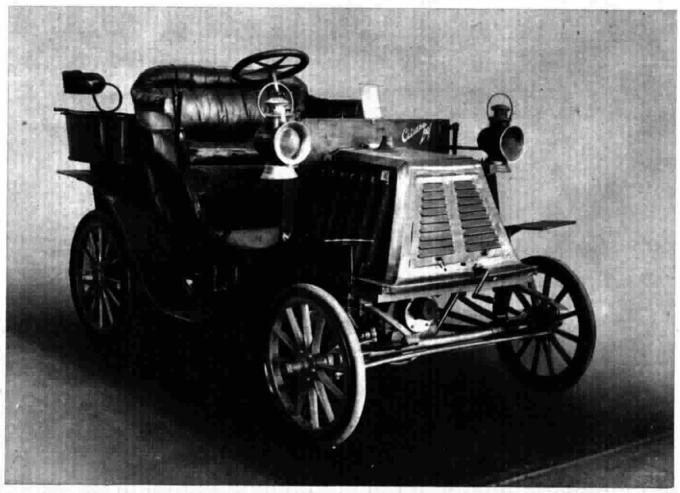
E' la famosa automobile Itala-Pirelli che guidata da Scipione Borghese e da Luigi Barzini, vinse nel 1907 il raid Pechino-Parigi coprendo una distanza di 16.000 km. E' visibile la ruota di legno costruita in una notte da un mugik

Vettura costruita dalla S. A. Legnano nel 1908



Uno dei saloni del Museo Nazionale dell'Automobile di Torino

Un pezzo raro: la corriera a vapore costruita a Torino dall'ing. Bordino nel 1854



Vettura Ceirano fabbricata da Matteo Ceirano a Torino nel 1901

CARTOLINE ILLUSTRATE

«SALUTISSIMI» DA TUTTO IL MONDO

(Bromofoto - Milano)

E' il tipo di cartolina che piace in genere alle reclute: allo spaccio della caserma se ne vendono sempre a migliaia

Nella lingua italiana, come in qualsiasi altra lingua, del resto, non è consentito fare il superlativo dei sostantivi. Il sole, anche quando splende in tutta la sua meraviglia, non lo possiamo chiamare « solissimo », né « lunissima » la luna quand'è piena. Ma un'eccezione c'è; ed è un'eccezione che, sebbene non giustificata nei manuali di grammatica e sintassi, è ormai entrata nell'uso corrente: « salutissimi ».

« Salutissimi » vale però soltanto sulle cartoline illustrate, cioè quella specie di atti di presenza alla lontana, che hanno due soli scopi ben precisi: testimoniare ad amici e conoscenti autorevoli che non ci si dimentica di loro e far sapere con prova tangibile che si è stati a fare un viaggio in quel tale posto.

Scherzi a parte, crediamo che sarebbe possibile, attraverso la cartoline illustrate, ricostruire la storia dei gusti dell'uomo almeno negli ultimi cento anni. La cartolina illustrata, questa laconica messaggera di sentimenti per lo più miti e affettuosi, ha in regola i suoi quarti di nobiltà. Suo « padre » pare che sia stato un certo Demaison che, per primo, ne avrebbe stampato un esemplare nel 1777. Fu diciannove anni dopo che il litografo tedesco Miesler fece circolare delle vedute di Berlino; bisogna poi fare un balzo di circa quindici lustri, e arrivare cioè al 1870, per trovare quel buon uomo del signor Schwartz, tipografo di Oldenburg, il quale spedì una vera e propria cartolina illustrata al suo collega Berndt di Magdeburgo. In quello stesso anno L. L. Besbardeau, libraio a Sillé-le-Guillaume, pubblicò, litografandole, delle cartoline a soggetto patriottico: i soldati accantonati al campo di Conlie furono dunque i primi a poter inviare alle innamorate le loro guerresche attestazioni d'affetto.

Il 1870 fu proprio l'anno d'oro per la cartolina, anche non illustrata: le poste austriache avevano messo in circolazione, nel novembre del '69, le prime « Korrespondezkarten »; e la Germania ne seguì l'esempio alcuni mesi dopo vendendone in un solo giorno — il 6 giugno 1870 — e nella sola Berlino ben 45.468. L'Inghilterra, il Lussemburgo e la Svizzera la imitarono immediatamente e quattro anni dopo anche l'Italia.

Oggi la cartolina postale, guerreggiata dal telegramma, dal telefono, dall'automobile, dall'aereo, non ha forse più il successo di quel tempo; ma l'« illustrata » continua a dominare senza contrasti: da quella turistica a quella esclusiva per innamorati, da quella comica a quella floreale. Una veduta del Vesuvio o dell'Empire Building, l'estatica fissità di due « morosi », una gardenia traversata dalla scritta « un fiore per te », l'attonita espressione di un bimbetto con il ditino in bocca: il mondo delle cartoline illustrate è un mondo di brave persone che non possono pensare al male.

« Questa l'ha mandata la zia Giulia quand'era in viaggio di nozze », « questa è quella di papà quand'era in guerra »: oggi la zia Giulia ha i capelli bianchi e soffre di artrite, e papà s'è ingrassato tanto che la divisa di tenente d'artiglieria non gli si adatterebbe più.

Nel bizzarro, sognante, tranquillo regno delle cartoline illustrate anche la televisione vuole fare una scorribanda con la trasmissione in programma per mercoledì. Sul vostro teleschermo riceverete tanti « salutissimi ».

(Bromofoto - Milano)

Messaggi d'amore: si può mettere in dubbio, oggi, il buon gusto di queste cartoline, non certo però la loro efficacia

Domenica in Piazza

Appuntamento nella piccola città

Ora di punta nella piazza d'un qualunque paese d'Italia: fervono le discussioni, i crocchi si animano: e gli immancabili quattro passi lungo il « corso » sono di rigore

«Che noia, la domenica! ». Quante volte non ci siamo lasciati sfuggire questa frase? Eppure, al settimo giorno della settimana vogliamo più bene che ad ogni altro; e non soltanto perché è quello che ci consente di riposare il corpo e riordinare le idee; ma anche e soprattutto perché la domenica ci riserva sempre, di per se stessa, le attrattive di un vero e proprio spettacolo.

L'osservazione — va detto subito — vale particolarmente per i piccoli centri. La grande città acquista anzi, proprio alla domenica, un volto anonimo: le vie, le piazze, meno affollate del solito, suggeriscono il più delle volte pensieri d'evasione, per usare un termine alla moda. Nei paesi no; nei paesi la piazza principale diventa in quel giorno di riposo, un palcoscenico sul quale tutti gli « attori » si conoscono e recitano, con gli abiti più eleganti, le loro parti.

La vita d'una piccola città, nei giorni festivi, si svolge tutta lì, nella piazza; all'ombra d'un campanile centenario, ai tavolini d'un caffè, ai piedi di un monumento che reca inciso nel marmo nomi di non mai dimenticati concittadini. Non c'è niente di sofisticato, niente di innaturale; minuto su minuto, si arriva alla sera con fiduciosa allegria.

Da qualche tempo a questa parte, poi, c'è un motivo di più per ritrovarsi in piazza: c'è la Televisione. Si segue la trasmissione e, dopo, si discute di questo « mezzo che ha del miracoloso ».

Ebbene, domenica prossima, la Televisione arriverà « personalmente », cioè con le sue camere e i suoi tecnici, nella piazza d'una di queste piccole città, per diventare spettacolo nello spettacolo. Gli obbiettivi coglieranno gli aspetti curiosi, suggestivi, divertenti o anche solo consueti d'una « Domenica in piazza » (è questo il titolo della trasmissione). Protagonista, un centro del Varesotto reso popolare da una canzonetta ma notissimo come ridente e ospitale luogo di villeggiatura: Viggiù.

Arrivederci a Viggiù.

E' l'ora di colazione: la piazza è diventata ormai pressoché deserta. Fra non molto si riempirà di volti riposati, soddisfatti e sorridenti in attesa della sera

DIVENTERÀ PERMANENTE TELEVISIONE EUROPA

L'unanimità dei consensi al primo collegamento e le decisioni della Commissione Programmi dell'U. E. R. riunita a Sestri

Il successo di «Televisione Europa» ha superato ogni più ottimistica previsione; è questo un dato di fatto di cui si sono resi perfettamente conto i pubblici degli otto Paesi collegati e che unanimemente la stampa internazionale ha sottolineato, giusto premio al lungo e difficile lavoro dei dirigenti e tecnici delle nove reti. Le difficoltà che si sono dovute superare per la realizzazione di questa prima stagione internazionale erano enormi, ma sono state superate con uno spirito di collaborazione ch'è veramente determinante ai fini di un ulteriore sviluppo di questa iniziativa.

E' perciò che, nel corso del convegno della commissione programmi della Union européenne de radiodiffusion (U.E.R.) *svoltosi dal 9 al 15 corrente a Sestri Levante sotto la presidenza di Monsieur Bezençon, è stato deciso di rendere permanenti i collegamenti europei.*

A partire dal prossimo autunno, pertanto, ogni Nazione, con un calendario che verrà reso noto quanto prima, allestirà un programma al mese da diffondersi sull'intera rete europea.

Indubbiamente, la stagione recentemente conclusasi e che, soprattutto con le trasmissioni dal Vaticano e delle cronache dirette per i campionati mondiali di calcio, ha letteralmente mobilitato milioni di spettatori dinanzi ai televisori, va sottolineata anche come avvenimento destinato a portare un notevole contributo alla reciproca comprensione ed alla colleganza fra i vari popoli. Problemi, idee, illustrazioni della vita collettiva d'ogni singola Nazione vengono portati a diretto contatto, in un unico programma, di milioni di cittadini di tutta Europa, favorendo la formazione di quella coscienza «continentale» oggi fervidamente auspicata.

Alla costruzione di quel grande edificio ideale nel quale popoli lontani l'uno dall'altro e diversi per storia e tradizioni potranno ritrovare la loro unità spirituale e non soltanto spirituale, la Televisione può legittimamente aver coscienza di aver prestato la propria fondamentale opera.

Un giudizio della stampa francese

Il successo di Televisione Europa dominato dalle riprese italiane

La prima stagione internazionale di Televisione si è dunque chiusa. Dobbiamo onestamente riconoscere, sia pure a nostro discapito, che l'Italia è risultata la grande trionfatrice. Il primo saggio offerto dai nostri vicini d'oltr'Alpe — i quali fino ad un anno fa non avevano la Televisione — è stato semplicemente magistrale. Essi hanno avuto, sì, gli «argomenti», ma sopratutto lo «stile». Bravi! Bravi i loro tecnici, i loro cameramen, i realizzatori dei programmi. Rivolgiamo un plauso parimenti sincero all'alta qualità e alla perfetta messa a punto delle loro apparecchiature.

Gli scambi europei, come ricorderete, ebbero inizio un mese fa con la «Visita al Vaticano», avvenimento di grande significato morale, ma anche manifestazione artistica e tecnica di alto livello (vogliamo ricordare, in particolare, la «panoramica» su Roma e la visita alla Basilica). Venerdì scorso la Televisione Italiana ha raggiunto un successo pari al precedente con la ripresa della scintillante festa del «Palio di Siena», condotta con una maestria degna di ammirazione.

Scelta migliore di questa davvero non si sarebbe potuta fare, e meglio di così non si poteva fare apparire sugli schermi europei l'Italia delle feste popolari e tradizionali, presentata nella viva realtà. Per tre quarti d'ora ci siamo trovati sulla Piazza del Campo, e — seppure lo sbandieramento degli stendardi e la vista dei costumi medioevali ci facesse profondamente rimpiangere l'impossibilità di una riproduzione televisiva a colori — neppure per un istante abbiamo avuto l'impressione che l'occhio delle camere ci tradisse e ci facesse perdere un solo particolare e un solo attimo della manifestazione.

Molti miei colleghi hanno rimproverato alla ripresa del «Grand Prix de Paris» di non averci introdotto dietro le quinte della corsa, al pesaggio, nel recinto. In compenso, l'altro giorno a Siena potevamo entrare in assoluta libertà nel Cortile del Podestà, dove i fantini si preparavano alla corsa, i cavalli scalpitavano e gli abitanti delle diverse Contrade avviavano le ultime trattative. Poi potevamo ritornare in piena luce, ritrovarci sulla Piazza in forma di conchiglia, rivedere la folla elettrizzata, la tribuna presidenziale, i nobili oppressi dal peso dei loro abiti di velluto, il Palio sul suo carro, il volteggiare delle bandiere in pieno schermo... Tutto ciò impeccabilmente messo a fuoco e inquadrato in un susseguirsi esemplare di immagini.

Nulla ci è sfuggito durante l'emozionante corsa finale, nella difficile curva, nella corsa serrata seguita dalle camere col ritmo stesso della straordinaria cavalcata. In altre parole, la festa del Palio ci è stata letteralmente presentata in tutta la sua immediatezza. Gli uomini della Televisione Italiana possiedono quel sangue latino che non può mentire. Rammarichiamo che il commento francese, scrupoloso ma incolore, non si sia levato all'altezza della scena e dell'azione, o — per lo meno — di quell'immagine che ci veniva offerta. Rimpiangiamo anche un po' che, di tanto in tanto, una camera non abbia inserito fra due inquadrature una vista generale della Piazza del Campo; certamente, sarà stato impossibile piazzare una camera nel punto giusto per effettuare questa inquadratura, perché mi rifiuto di credere che nessuno vi abbia pensato.

Quanto ai Danesi — che avevano partecipato col programma del giorno precedente — non ce ne vogliano se diciamo che la mole delle loro mucche da latte, dei tori vincitori di premi e dei cavalli di razza che ci hanno presentato durante la ripresa del loro massimo concorso agricolo, richiamavano assai poco alla memoria, sia per la forma, sia per l'ispirazione, il brutto anatroccolo di Andersen, al quale non abbiamo potuto fare a meno di pensare. Dobbiamo al telecronista della TV belga, Igor Recht, la buona riuscita di questa difficile cronaca.

L'ultimo incontro della Coppa del Mondo di foot-ball ha posto ieri termine a questa stagione di programmi-scambio, il cui successo — lo si può ormai affermare — ha perfino superato le più ottimistiche previsioni di coloro che hanno concepito il progetto e ne hanno sostenuto le responsabilità. Numerosi ricevitori installati in locali pubblici, nonché la proiezione su grandi schermi, hanno consentito ad un immenso stuolo di spettatori di seguire le peripezie degli ultimi incontri. Alla Televisione il merito di aver suscitato vasto interesse mediante queste ricezioni collettive. Ne trarrà ottima propaganda.

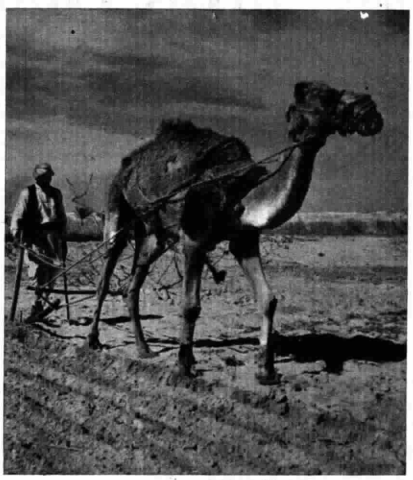
Ci auguriamo che i dati positivi di questa campagna di un mese non siano gettati stupidamente al vento, come avvenne per quella corrente di euforia provocata un anno fa dalla trasmissione della cerimonia dell'Incoronazione.

MICHEL DROIT

(Da «Le Monde», 6 luglio 1954)

Alla prima seduta della conferenza di Sestri — Da sinistra: Haas (Svizzera); Leysen (Belgio); Kammans (Belgio); Watts (Inghilterra); McCall (Inghilterra); Bezençon (Svizzera, che presiedeva); Wallenborn (Direttore dell'ufficio amministrativo dell'U.E.R.); D'Arcy (Francia); Pugliese (Italia); Grilli (Italia); Backmann (Germania Occid.); Von Plato (Germania Occid.); Lawaetz (Danimarca); Rengelink (Olanda); e Castelyn (Olanda) *(Publifoto)*

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

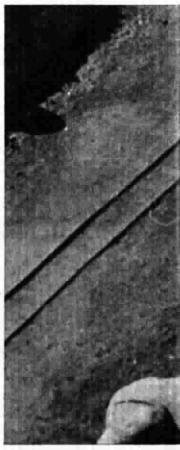


Un cammello adibito all'aratura

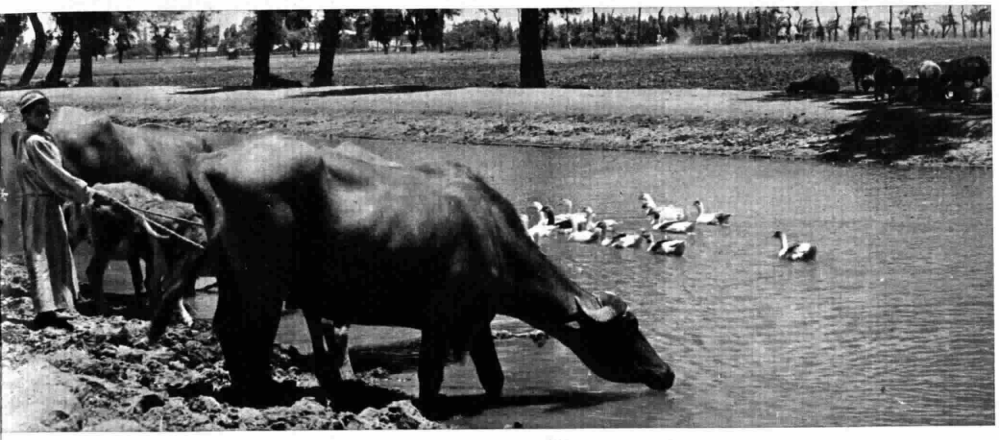
Un fellah sta intessendo una stuoia

Sergente del nuovo esercito egiziano

In undici ore di tren
a Luxor dal Cairo do
da Roma, in centov
di volo d'un aereo a
linea o in poco più co
elica moderni. Ma se il
verso il cielo significa
scamente dalla dinamica
giorno nell'atmosfera fa
l'Egitto leggendario, il vi
la valle del Nilo è un
ritroso tutta la sua stori
fino quasi a raggiungere
vecchie di almeno cinq
di quello che si consider
la successione di dinasti
le quali si è sviluppat
dell'Egitto unito fino ai
in cemento armato di E
Cairo che tengono a
neonata repubblica di N
Da Syena, l'attuale As
per la gigantesca diga
nel 1892, le innumerevol
la civiltà egizia a volta
vrappostesi parlano attr
tre ed i geroglifici del
Tebe e di Luxor fino
Sakkarah (oggi d'attu
sarcofago d'alabastro e
buito ad un Faraone di
scoperto recentemente
kariah Goneim) ed alla
Giza, nei pressi del Cair
le famose piramidi di
fren e Micherino e la Sf
nella viva roccia. Qui, a
più alta piramide di
più di due mesi fa, so
vate le due «navi sola
battelli che, carichi di



Tele-viaggio in Egitto



Buoi, oche e anatre si abbeverano pacificamente nelle stesse acque

Tutankamen in un bassorilievo a Luxor

si giunge
e si arriva,
nti minuti
eazione di
quelli ad
balzo attra-
ffarsi bru-
vita d'oggi-
cinosa del-
iggio lungo
ercorrere a
millenaria
le vestigia,
emila anni,
l'inizio del-
attraverso
l'esistenza
uovi palazzi
opoli e del
ttesimo la
guib.
uan famosa
costruitavi
epoche del-
a volta so-
erso le pie-
vallata di
a Menfi, a
ità per il
d'oro, attri-
700 anni fa,
al prof. Za-
pianura di
dove sono
heope, Che-
nge scolpita
piedi della
heope, poco
o state tro-
i », i mitici
suppellettili

e di vettovaglie, dovevano accompagnare l'anima dei Faraoni nel lungo viaggio d'oltretomba. Perché gli Egizi, sempre, hanno considerato passeggera la vita terrena ed hanno badato di più a garantirsi nel miglior modo possibile quella ultraterrena. Più che a far solide e durevoli le abitazioni, si sono preoccupati di far difficilmente accessibili e preziosamente ornate le tombe perché solenne è la morte. Di qui tutta la grandiosità dell'arte e dell'architettura egizie, immutabili e quasi monotone attraverso i millenni.

Assuan forniva i blocchi sterminati di granito per foderare le tombe costruite con enormi massi squadrati e coibenti a secco e rivestite esternamente di lastre d'alabastro, e nella famosa Valle dei Re sulla riva sinistra del Nilo, presso Luxor divenuta stazione climatica, e presso Tebe, sono ancora oggi le tombe di Tutankamen, di Ramsete III e IV, di Seti I, di Amenofi, di quei monarchi leggendari che in vita ebbero soprattutto la preoccupazione di prepararsi una tomba degna.

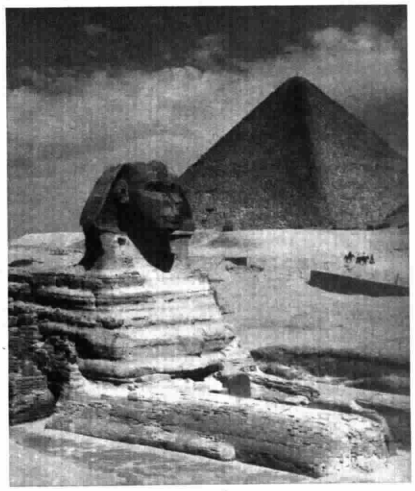
Più a nord sono le rovine di Karnak, l'antichissimo sobborgo di Tebe, col superbo tempio della dea protettrice Ammone. Karnak è un libro di storia gigantesco i cui quinterni sono disordinati, scoloriti e spesso rosicchiati dai secoli e dalle ladronerie degli uomini d'ogni razza che di qui sono passati con avide mani, ma l'impaginatura è solenne e fa rimanere senza fiato l'attonito visitatore, come schiacciato sotto il peso di quelle immani colonne che da migliaia d'anni svettano contro il cielo inesorabilmente terso, dove solo i nibbi disegnano volubili, evanescenti ghirigori. Volano anche i passeri ed i colombi che, in mancanza di cespugli, hanno nidificato sulle cornici dei piloni in questa foresta di pietra popolata di enigmatici obelischi color rosa che ricordano certe grottesche stilizzazioni scenografiche dell'*Aida*. Ed i volti e le memorie dei sovrani morti da millenni evocano battaglie gigantesche, storie d'odii e d'amori, splendori di remote civiltà, che il lavorio paziente di archeologi va lentamente riportando alla luce.

In mezzo alla pianura di Tebe scorre, argenteo e solenne, il Nilo che dona — come scrisse Erodoto — ogni anno all'Egitto, in impalpabili strati, quella ferace terra color cioccolata sulla quale anche lo scarabeo destatosi dal letargo, fuggendo, traccia la sua orma. Svettano contro il cielo i tempi di Karnak e di Luxor, di Abydos e di Edfu, i propilei del palazzo di Sesostri a Tebe con i quattro colossi di granito ed un solo obelisco perché l'altro fu donato nel 1836 da Mehmet-Alì a Luigi Filippo che lo fece rizzare in piazza della Concordia a Parigi. I sicomori offrono una pigra ombra ai dragomanni in avida attesa dei turisti, le palme — verdi fuochi d'artificio in tanta immensità — sorridono stagliandosi contro l'orizzonte che sfuma su montagne brunastre e basse o nel giallo cinerino del deserto sterminato.

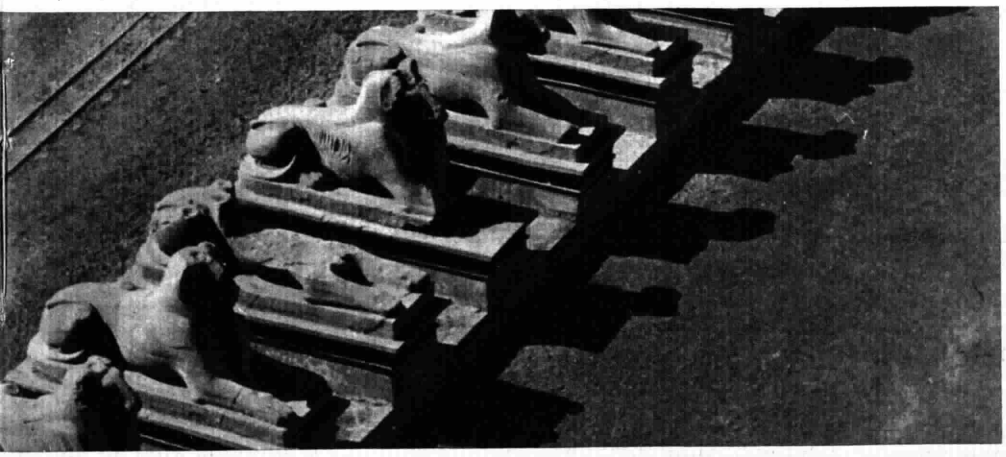
E il Nilo scorre, dalle più remote antichità, giù giù fino al Cairo — rumorosa e caotica — dove si fa ondoso e turchino dando l'idea di aver lambito soltanto terre felici, e arriva al gran delta dove Alessandria lo saluta prima che confonda le sue acque nel Mediterraneo. Le barche scivolano lente sul fiume lungo le cui rive, in poveri tuguri, conducono vita arcaica e uguale da millenni i *fellahin*, gli umili manipolatori della grande ricchezza egiziana. I barcaioli cantono vogando e le loro parole salgono al cielo incolori, senza un perché, smemorate e insensibili e paiono lasciare una scia di malinconia. La malinconia di uomini preoccupati, dal tempo dei tempi, di dare ogni conforto alla propria anima nel giorno in cui inizierà la trasmigrazione di tremila anni nelle spoglie di tutte le specie animali fino a tornare a rivestirsi di umane sembianze. Non c'è distinzione di sentimento tra ricchezza e povertà che qui sono mescolate amichevolmente e la vita seguita a svolgersi in luci ed ombre di paradosso sullo sfondo di quella civiltà faraonica che ne costituisce pur sempre la più fascinosa attrattiva.

Di questa malìa che emana dal fiume, dal limo, dalle pietre, dalle tombe e dai geroglifici tratterà il documentario realizzato in Egitto da G. B. Angioletti e che verrà trasmesso sugli schermi televisivi lunedì sera.

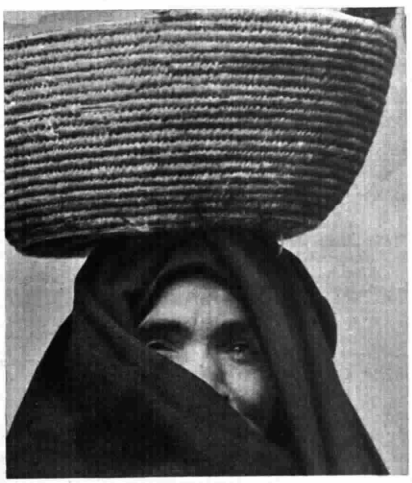
RAFFAELLO ROMANO



Sfinge con la piramide di Cheope



Un suggestivo scorcio della strada che conduce al tempio di Luxor



La moglie di un fellah

DOMENICA 18 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo
7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie
7,30 Culto Evangelico
7,45 La radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Pietro Barbieri
9,45 Notiziario del mondo cattolico
10 — **Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli**

Ferruccio Vignanelli, è nato a Civitavecchia nel 1903: è insegnante di organo presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. Concertista di organo e clavicembalo

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
12 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)
12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*
13 Segnale orario - **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Bordeaux-Bayonne
Previsioni del tempo
13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
13,50 **Parla il programmista TV**
14 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Bordeaux-Bayonne
14,15 *XXVII Biennale d'Arte a Venezia*
Marco Valsecchi: *Esponenti e correnti dell'arte italiana a Venezia*
14,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto
Danpa-Panzuti: *Bombo cimbo;* Soto: *El mundo se ha vuelto loco;* Trinacria: *Senza nido;* Kennedy-Simon: *Istambul;* Gianipa-Minguel: *Non dubitar di me;* Contet-Durant: *Embrasse-moi bien;* Garinel-Giovannini-Fragna: *Nanà del varietà;* Sampson: *Stomping at the Savoy*
15 — Curiosando in discoteca
15,30 **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
16 — **Canti del popolo americano**
a cura di Claudio Noliani
16,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
17 — **Panorama della letteratura francese**
I tre grandi Premi
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
17,30 **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE**
diretto da FRANCO GHIONE
Verdi: 1) *La forza del destino,* sinfonia; 2) *I lombardi alla prima Crociata:* a) Coro e processione «Jerusalem», b) Coro «O Signor che dal tetto natio»; 3) *Otello,* Fuoco di gioia; 4) *Macbeth,* Danze; Rocca: *Dibuk,* Danza dei mendicanti e Habanera della cieca; Puccini: *Turandot:* a) Coro dei servi del boia, b) Invocazione alla luna, c) Corteo funebre del principe di Persia; Catalani: *La Wally,* preludio atto III - A sera; Mascagni: *Iris,* Inno al sole
Maestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 7-7-1954 alla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
19 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
19,30 **Edoardo Lucchina e il suo complesso**
19,45 *La giornata sportiva*
20 — **Walter Coli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — *Motivi in passerella*
RIPENSANDOCI MEGLIO
Rivista di **Carlo Veo**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Nino Meloni**
Al termine: Fantasia di motivi
22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
22,30 **Concerto del Duo Fournier-Poulenc**
Locatelli: *Sonata:* a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto con variazioni; Poulenc: *Sonata:* a) Allegro - Tempo di marcia, b) Cavatina, c) Ballabile, d) Finale
23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Radiocronaca da Saint Vincent della consegna al miglior artista italiano della «Grolla d'oro» - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
10,15 **Mattinata in casa**
Settimanale di vita femminile a cura di Jacobelli e Tatti
10,45 Parla il programmista
11-12 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

MERIDIANA

13 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Cantano Guido Rossi, Marta Tomelli, Giancarlo Canigia, Arnolfo Valli, Adriana Regis e il Trio Flores
Testa-Paltrinieri: *La pianta dell'amore;* Picconetto: *Speranza;* Bertini-Fabor: *Buona fortuna;* Bentini-Galletti: *Vicoletto;* Bonagura-Lebus: *E lei non lo sapeva;* Biri-Poletto: *Amore vagabondo;* Signetti: *Autografo*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
13,30 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Bordeaux-Bayonne
Siamo fatti così
Noi e l'amore
programma di Amurri e Isidori
14-14,30 **Il contagocce**
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli *(Simmenthal)*
Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
15 — **Le dieci canzoni lanciate**
15,30 **Archi in vacanza**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

Marta Tomelli canta con il complesso Gimelli alle ore 13

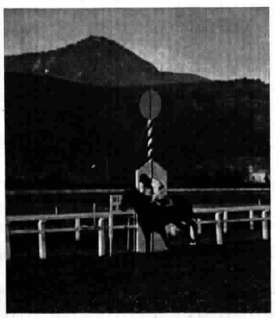
16,45 **Il signore desidera?**
Divagazioni sui Caffè
di Mainardi e Serino
17,15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca
18 — **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30) **XLI Tour de France** - Ordine d'arrivo della tappa Bordeaux-Bayonne - Notizie sportive
19,15 Radiocronaca del Gran Premio «Città di Napoli» all'Ippodromo di Agnano

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Tour de France
Servizio speciale
20,30 *Motivi in passerella*
Taxi!
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CANTATE CON NOI**
Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna
Presenta Mario Riva
(Lanerossi)
22 — **La ragazza della musica**
22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
23 — **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Dario Dalla, Fiorella Bini, Gino Latilla e Carla Boni
Carle: *Sunrise serenade;* Taba: *Serenità;* Garinel-Giovannini-Kramer: *Pardon Madame;* Bertini-Nervetti: *Manon;* Gianipa-Berlin: *Forse t'amo troppo;* Della Gatta-Mazzocco: *Lacreme d'autunno;* Russo-Vian: *Giuramento;* Cugat: *Rumba rhapsody*
23,30-24 **PRIMO FESTIVAL DELLA CANZONE FRANCESE IN ITALIA**
Terza e ultima serata



Una veduta dell'Ippodromo di Agnano da cui viene trasmessa alle 19,15 la radiocronaca diretta del Gran Premio «Città di Napoli»

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16,30 **Johann Sebastian Bach**
Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra
Solista Agostino Orizio
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
16,45 **Viaggiatori romantici in Italia**
a cura di Alessandro Bonsanti
II. *Stendhal, o la nascita di un mito*
17,15 **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Sonata-fantasia in sol maggiore op. 78
Pianista Sergio Perticaroli
18 — **Racconti scritti per la Radio**
Guido Lopez: *Inchiesta nel cortile*
18,25-18,35 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
Lucien Leuwen di Stendhal
a cura di Lorenzo Giusso
19,30 **Grandi interpreti**
Felix Weingartner
L. v. Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore, op. 60*
Orchestra Philarmonia di Londra
20 — **Problemi civili**
L'evoluzione del concetto di proprietà in Italia
Filippo Pasquera: *Tutela e sviluppi della proprietà intellettuale*
20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Legrenzi: *Sonata a cinque «La Marinona» - Sonata a sei «La Basadonna» - Sonata a sei «La Buscha»*
Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna
L. Leo: *Concerto in la maggiore per violoncello, archi e cembalo*
Solista Benedetto Mazzacurati
Complesso del «Collegium Musicum Italicum», diretto da Renato Fasano
E. Lalo: *Namouna,* seconda suite
Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Sebastian George
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21,20 **IL CAVALIERE DELLA ROSA**
Commedia musicale in tre atti di Hugo von Hofmannsthal
Musica di **Richard Strauss**

La Marescialla	*Elisabeth Schwarzkopf*
Ottavio	*Lisa Della Casa*
Sofia	*Teresa Stich Randall*
Annina	*Else Schuerhoff*
Marianna	*Flora Michaelis*
Barone Ochs	*Kurt Bohme*
Faninal	*Erich Kunz*
Valzacchi	*Paul Kuen*
Il commissario	*Walter Kreppel*
L'albergatore	*Paul Geyser*
Il cantante	*Ezio De Giorgio*
Il notaio	*Victor Autran*
L'intendente della Marescialla	*Roger Coppini*
L'intendente di Faninal	*Gabriel Couret*
Il mercante di animali	*Pierre Masse*

Direttore **Rudolf Moralt**
Maestro del coro Alberto Locatelli
Orchestra Nazionale e coro dell'Opéra di Montecarlo
Registrazione effettuata il 30-3-1954 dal Teatro dell'Opéra di Montecarlo

Dalle ore 0,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

0,05-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complesso caratteristico «Gli amici milanesi» diretto da Giuseppe Pettinato
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 18 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa
Rubrica religiosa

16,30 MARTINA
di Jean Jacques Bernard
Traduzione di Enzo Ferrieri
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Martina — *Vira Silenti*
Giuliano — *Antonio Pierfederici*
Giovanna — *Valentina Fortunato*
La signora Mervan — *Mercedes Brignone*
Alfredo — *Silvio Spaccesi*
Regia di Mario Ferrero

18,15 Da Viggiù
DOMENICA IN PIAZZA
D'estate le piazze delle piccole città e dei paesi si animano, la domenica pomeriggio, d'una intensa e bizzarra vita, trasformandosi, quasi, in un salotto nel quale ognuno ha la sua breve o lunga conversazione da tenere. Di questo insolito spettacolo la trasmissione intende cogliere gli aspetti più curiosi, integrandolo con «numeri» speciali messi a disposizione dalla Televisione stessa ma puntando soprattutto sulla diretta partecipazione dell'elemento locale.

20,45 Riassunto degli avvenimenti della settimana
a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

21,05 Una romantica avventura - Film
Regia di Mario Camerini
Produzione Enic
Interpreti: Assia Noris, Gino Cervi, Leonardo Cortese, Massimo Girotti.
Un'opera che ha fatto epoca nella storia della cinematografia italiana. Racconta del lungo rimpianto di una donna modesta per un'avventura romantica da lei vissuta, prima di sposarsi, come in una fiaba. Assia Noris e Gino Cervi dànno alla vicenda i commoventi toni della loro arte squisita.

22,45 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.

L'indimenticabile Assia Noris ritorna alle 21,05 in una ripresa del film «Una romantica avventura»

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Circolo Mandolinistico del CRAL di Bressanone - Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti folkloristici (Cagliari 1)

12,15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Musica sinfonica:** Dvorak: Carneval ouverture - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 «Puntallegra», Rivista di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)

14,30 «Bondicerea» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
«Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
«So' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
«El pavajon» (Bologna 2)
«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
«El gamba de legn» (Milano 1)
«Lassatece passà» (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
«L'aeroporto de Toriggia» un atto di Luigi Anselmi (Genova 2 - La Spezia - Savona)
«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Commedia (Venezia 2)

14,40 «Tra sorga e nura», radiosceneggiato dialettale di F. Aresu, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive Richard Wagner: «Parsifal» - 2° Akt - Aufnahme in der Metropolitan Oper, New York; Direktor Fritz Stiedry - Melodien und Rhythmen. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

COME ELIMINARE LE
LENTIGGINI
Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani.
Ma è anche nota che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.
La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,35** Per i ragazzi: ripassiamo la lezione. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - 1ª parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** XLI Tour de France - notizie sulla tappa. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - 2ª parte. **14,15** «La bohème» - Musica di G. Puccini - Orchestra del Metropolitan di New York diretta da A. Toscanini. **16** Canti del popolo americano, a cura di C. Noliani. **16,30** Gino Conte e la sua orchestra. **17** Panorama della letteratura francese. **17,30** Concerto di musiche operistiche diretto da F. Ghione (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. **19** Nello Segurini e la sua orchestra. **19,30** Complesso Lucchina. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Orchestra diretta da G. Cergoli. **21,05** «Ripensandoci meglio», rivista di Carlo Veo. Al termine: fantasia di motivi. **22** Successi d'ogni tempo. **22,20** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. **22,30** Concerto del Duo Fournier - Poulenc (Progr. Nazionale). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,45** Novità per signore. **20,15** Concerto. **20,45** Rivista serale. **20,57** Pauline Carton e René Bessart. **21,08** «Anna, amica mia». **21,23** Varietà in canzoni. **21,40** Parata del disco. **22** I vincitori della settimana. **22,15** «La mia cuoca e la sua bambinaia». **22,35** Confidenze. **22,45** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Louis Martin - Dvorak: **Quarta sinfonia;** Mozart: **Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra** K. V. 622 (solista: Lucien Botton); Casella: **Concerto per archi, pianoforte e percussione.** **19,30** Beethoven: **Romanza in fa maggiore per violino e pianoforte.** **19,40** Notiziario. **19,58** F. Couperin: **Preludio e aria del diavolo.** **20,02** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Bernard Demigny e Marcel Mule. **20,35** «Le haut du pavé», di Michel Robida. **22,05 Icaro.** Libretto di André Chedid. Musica di Depraz diretta da Serge Baudo. **22,45** Fauré: a) **Tema e variazioni;** b) **Melodie;** c) **Due sonate in sol minore.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Decima tappa del Giro di Francia: Bordeaux-Bayonne. **20** Notiziario. **20,20** Albert Huard junior e la sua orchestra. **20,25** La gioia di vivere. **21,40** Anteprime. **22,35** Notiziario. **22,50-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19 Ascolterete domani... **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Concerto diretto da Pierre Dervaux; solista: Robert Casadesus - Rossini: **La scala di seta,** ouverture; Mozart: **Sinfonia di Parigi;** Beethoven: a) **Quinto concerto in mi bemolle,** b) **Quarta sinfonia.** **22,15** Le belle voci umane: Henri Dangès. **22,45** Musica di Johann Strauss. **23,25** Sintesi politica. **23,30-6,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Per il 20 luglio 1944. Trasmissione di una manifestazione della gioventù allo stadio Olympia di Berlino. **20** La vetrina. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Musica di Hans Ebert, diretta da Wilhelm Stephan: a) **Ouverture** per la commedia «Servo di due padroni», b) **Scene liriche di danze;** c) **La pastorella innamorata** dalla suite «La scatola di giocattoli»; d) **Scene liriche di danze** (III). **22,45** Radio-cabaret. **23,15** Melodie varie. **24** Ultime notizie. **0,15** Concerto notturno diretto da Schmidt-Isserstedt; solista violoncellista Arthur Troester - Philip Jarnach: **Preludio n. 1 per grande orchestra;** Aram Kachiaturian: **Concerto per violoncello e orchestra.** 1 Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** Musica d'operette. **20,45** Risposte delle Autorità federali agli ascoltatori. **21** Dall'incontro degli Slesiani 1954 a Francoforte s. M. Concerto sinfonico diretto da Franz Marzalek. Richard Mohaupt: **Tre episodi;** Gerhard Strecke: **Sinfonia n. 2 op. 60.** **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** «Il Guatemala e i suoi abitanti», di John Clarke. **18,30** Concerto di musica leggera diretto da Guy Daines. Solista: tenore Alexander Young. **19,15** Complesso vocale «The Golden Age Singers» diretto da Margaret Field-Hyde. **19,45** Funzione religiosa. **20,30** «The men of property», di John Galsworthy. Adattamento di Hugh Stewart. 8° episodio. **21** Notiziario. **21,30** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Liszt: **Mazeppa,** poema sinfonico; Ireland: **Il rito dimenticato,** preludio; Mozart: **Serenata in re,** K. 320; Strauss: **Monaco,** valzer da concerto. **22,52** Epilogo. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Adrienne Cole e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **20,30** Canti sacri. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Semprini al pianoforte. **22,30** Canti sacri. **22,45** Organista Sandy Macpherson. **23,15** Dischi. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica pianistica in stili contrastanti. **8,30** Donald Maclean e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **10,45** Orchestra leggera della BBC. **13** Panorama di varietà. **14,15** David Galliver e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **15,15** Liszt: **Concerto n. 2 in la per pianoforte e orchestra;** Rossini: **Tancredi,** ouverture; Maurice Jacobson: **Suite sinfonica per archi;** Johann Strauss: **Valzer Imperatore.** **18,30** Varietà musicale. **19,30** «Magro raccolto», di Ronald Jeans. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. **21,15** Orchestra Spa diretta da David McCallum. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica operistica. **22,45** Varietà musicale. **23,15** «La famiglia Archer» di Webb e Mason.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** In vacanza con Johann e Joseph Strauss. **20,15** «Papà ha bisogno di una moglie», radiocommedia di Herbert Dührkop. **21,15** Per gli amici della musica. **20** «Il Minuetto», di Guy de Maupassant, letto da Maria Becker. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Serenata con melodie leggere.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Concerto dei piccoli cantori della Turrita diretto da Rosario Gargano. **10,30** Album musicale. **11** Vieuxtemps: **Concerto n. 4 in re min. op. 31.** **11,25** Buxtehude: **Cantata n. 26** «Ich nin eine Blum zu Saron». **12** R. Strauss: **I tiri burloni di Till Eulenspiegel, op. 28;** Dukas: **L'apprendista stregone.** **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Il caffè sportivo della domenica. **13,15** «Cocktail 1954» offerto da Mario Cracas. **13,45** Musica leggera diretta da Fernando Paggi. **14,05** Bruckner: **Sinfonia n. 4 in mi bemolle magg.** (Romantica). **15,40** Schubert: **Der Hirt auf dem Felsen, op. 129.** **16** Tè danzante. **16,45** Concerto a plettro diretto da Rosario Gargano. **17,15** «Il diavolo e l'acqua santa», commedia in tre atti di Carlo Bertolazzi. **18,15** Hindemith: **Der Schwanendreher,** concerto per viola e piccola orchestra; (solista: Günther Breitenbach. **18,45** Notizie sportive. **19** Giro ciclistico di Francia. **19,15** Notiziario. **19,25** Tanghi, fox, beguine. **20** Giornale sonoro della domenica. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: pianista Erich Wickler. Haydn: **Sinfonia in mi bemolle magg. n. 103;** Beethoven: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 op. 19 in si bemolle.** **21,30** Orchestra Arthur Briggs. **22** Album musicale. **22,15** Notiziario. **22,45** Attualità culturali. **22,40-23** Schumann: **Concerto per violoncello e orchestra, op. 129.**

SOTTOCENERI

19,15 Notiziario. **19,25** Cascata di canzoni. **19,50** «Le memorie d'un suggeritore», di Dujardin-Delcour. **20,10** Trespoli immagina... **20,30 Mirella,** opera in cinque atti di Charles Gounod diretta da Samuel Baud-Bovy. **22,05** Musica... **22,30** Notiziario. **22,40** Notiziario cristiano. **22,55-23,15** Gluck: **De profundis;** Roger Vuataz: **Salmo 3** per coro e orchestra.

CONCORSO PASTINA GLUTINATA
VINCITORI DELLA SETTIMANA
27 Giugno - 3 Luglio 1954
BUITONI

M. Biello Del Rossi, Monteroduni
A. Schiano, Napoli
B. Ruello, Napoli
F. Rossi, Reggio C.
G. Muscati, Canale di Serino (Avellino)
B. Minghelli, S. Andrea Pelago (Modena)
A. Clò, Piacenza
C. Prattico, Roma
M. Brozzo, Piana Battolla (La Spezia)
R. Calore, Preganziol
S. Trovaso (Treviso)
V. Costamagna, Torino
F. Buschini, La Spezia
I. Miani, Modena
A. Masetti, Aghero
R. Parini, Novara
F. Binetti, Reggio E.
G. Zinibaro, Messina
A. Corso, Voghera
C. Merlini, Firenze
E. Romano, La Spezia
R. Benassi, Carpi
M. L. Clerici, Ancona
P. Longo, Messina
C. Arabia, Rogliano
A. Palagi, Viareggio
N. Melinelli, Varese
M. Marietti, Torino
M. Basilati, Pavia
R. Invia Soavi, Piacenza
C. Cibele, Roma
S. F. Ranzini, Breme Lomellina (Pavia)
G. Berbotto, Torino
A. Utili, Faenza
G. Cristoforetti, Stazione Demulo
M. Blandes, Marina di Carrara
L. Prattico, Roma
B. Locatelli, Bergamo
E. Rossi, Castiglion Fiorentino
M. Giordano Bambini, Casagiove (Caserta)
A. Spisso, Sanseverino
M. Ranaglia, Roma
V. De Micheli, Canale d'Alba (Cuneo)
L. Baetoli, Bologna
B. Carello, Mignano
E. Iulita, Borgoticino
M. Maisti, Verona
P. Dugnoni, Ge-Voltri
I. Marazzato, Chirignago (Venezia)
M. Marandola, Roccadevanfro (Caserta)
G. Di Domenico, Tivoli

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. la Canzone di Successo. Inviate il vs. indirizzo alla RAI

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

50 cassette BUITONI ogni settimana

via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni

LUNEDI 19 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** (8,15 circa)

11 — Tanti fatti
Settimanale di attualità de « La Radio per le Scuole » - Edizione per le vacanze

11,30 Concerto sinfonico
diretto da **Giuseppe Morelli**
Casella: *La giara*, suite dal balletto (solista: tenore Manfredi Pons De Leon); Martucci: a) *Notturno*, b) *Novelletta*; Zandonai: *Cavalcata*, da « Giulietta e Romeo »
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 4-7-1954 dalla Basilica di Massenzio in Roma

12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani, Katina Ranieri, Almarella e Nella Colombo
Ricci-Romano-Zapponi-Giuliani: *Fontane romane*; Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia*; Paiva-Roris: *Todo è Brazil*; Almeida: *Amazonia*; Colombi-Bassi: *Musica menzognera*; Testoni-Malgoni: *El bajon de Bahia*; Nisa-Mangieri-Savina: *Lasciamoci per sempre*; Misraki: *Soir espagnol*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Bayonne-Pau
Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Bayonne-Pau
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Giuseppina Arnaldi partecipa al concerto delle ore 21

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
16,30 Le opinioni degli altri
16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

17 — Gaetano Gimelli e il suo complesso
Cantano Giancarlo Canigia, Marta Tomelli, Guido Rossi, Adriana Regis e il Trio Flores
Nizza-Morbelli-Oliviero: *Un amore impossibile*; Kiblo-Seracini: *Musica segreta*; Gippi-Leintenberg: *Mio vecio castel*; Locatelli-Puncha: *Amore, perché baciarmi?*; Mari-Ciervo-Zauli: *Il valzer del 1890*; Cascone-Amore: *Non trovo pace*; Franchini-Valladi: *Casetta sul lago*; Madero: *Dimmi fantasma*

17,30 La voce di Londra
Ventiquattro ore nella vita - L'agricoltore britannico

18 — Concerto del soprano Lydia Stix e del pianista Giorgio Favaretto
A. Berg: *Sette Frühe Lieder*: a) Nacht, b) Schilfield, c) Die Nachtigall, d) Traumgekrönt, e) In Zimmer, f) Liebsode, g) Sommertage; L. Martin: *Lieder an die Mutter*: a) Frühlingsruhe, b) Nachtgesang, c) Scheideblick

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Sergio Beer: *La natura pittrice*

18,45 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, il Duo Blengio e Clara Jaione
Lossa: *L'altalena*; Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente*; Poleito-Fishman: *Arriva la corriera*; Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno*; Deani-Santos-Lipesker: *Bajon del gatto*; Alik-Lopez: *Lina*; Rastelli-Fragna: *Lirón-liràn*; Gershwin: *Summertime*

19,15 *Gli affari sono affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano **Giuseppina Arnaldi** e del tenore **Eugenio Fernandi**
Gounod: *Faust*, a) Preludio, b) « Salve dimora », c) Aria dei gioielli; Verdi: *Rigoletto*, « Questa o quella »; Charpentier: *Luisa*, « Da quel giorno »; Mussorgsky: *Kovancina*, Preludio atto IV; Massenet: *Manon*, « Addio nostro picciol desco »; Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle »; Thomas: *Mignon*, « Io son Titania »; Bizet: *Carmen*, Romanza del fiore; Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

22 — *Posta aerea*

22,15 Vedette al microfono
Lily Bontemps

22,30 *Dichiarazioni di Eden e Morrison sulla CED*

22,45 Orchestra diretta da Curt Kretzschmar

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Vetrina delle canzoni

10-11 La voce di Fedora Barbieri
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 Fred Buscaglione e il suo complesso
Cantano Fred Buscaglione, Fatima Robin's, Gastone Parigi e Michele Montanari
Tettoni-Seracini: *Mi piaci così*; Mirow: *Dark in the night*; Barroso: *Marreguiña*; Toniutti: *... Dove sei felicità*; Saruis: *Stringimi di più*

Fatima Robin's

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Bayonne-Pau
« Ascoltate questa sera... »
I successi di Teddy Reno

14 — Il contagocce
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - Giornale radio
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Bayonne-Pau
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le canzoni di Francesco Albanese

15,30 Nello Segurini e la sua orchestra

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Il tesoretto - Concerto in miniatura: pianista Monique Haas

16,30 Programma per i ragazzi
Picciotti e Garibaldini
Romanzo di G. E. Nuccio - Adattamento e regia di Alberto Casella - Secondo episodio

17 — ZIBALDONE N. 3

18 — Giornale radio
XLI Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa Bayonne-Pau
BALLATE CON NOI

19 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto
Larici-Khan-Berman: *Tu non puoi*; Testoni-Panzeri-Madero: *Texas Bill*; Bertini-Araque: *Ti andrò cercando*; Chiosso-Buscaglione: *Quaranta sigarette*; Devilli-Raper: *Lily*; Pinchi-Ravasini: *La banda del Tirassa*; Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Snyder: *Who's sorry now*

INTERMEZZO

19,30 Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera
XLI Tour de France
Servizio speciale

20,30 *Motivi in passerella*
Tre chitarre e una ragazza
Roberto Murolo, Domenico Modugno, Armando Romeo e Isa Bellini
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Memo Benassi in
SERATA CECOVIANA
Il tabacco fa male
Il canto del cigno
Tragico contro voglia
Al termine: **Ultime notizie**

22 — Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Cantano Paolo Bacilieri, Jula De Palma, Emilio Pericoli e Nilla Pizzi
Devilli-Newman: *Sentimental rhapsody*; Aznavour-Davis: *Dormire e sognare*; Testoni-Coppola: *Occhi neri*; Berlin: *Come una musica*; Leman-Gori: *Che peccato*; Testoni-Calibi-Jerome: *Baci da te*; Benini-Zucchetti: *Aurevoir*; Taba-Hudson-Mills: *Moonglow*

"TACCUINO" DI DIEGO CALCAGNO
E' la rubrica svolta da questo delicato poeta del mondo di ieri. Nel « Quaderno » della Radio:
GEOGRAFIA SENTIMENTALE
L. 300
sono pubblicate alcune delle poesie che lo stesso autore presenta in questa trasmissione.
In vendita nelle principali librerie - Per richieste dirette rivolgersi alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA**, via Arsenale, 21 - Torino

22,30 Taccuino
di Diego Calcagno
con Giovanna Scotto

22,45 Suona George Shearing

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — Musiche di Pierné, Chabrier, Milhaud e Delvincourt
G. Pierné: *Nocturne en forme de valse - Etude de Concert*
E. Chabrier: *Impromptu - Feuillet d'album*
D. Milhaud: *Automne*
Septembre - Alfama - Adieu
C. Delvincourt: *Galéjade*
Pianista Lucette Descaves
Registrazione della R.T.F.

19,30 La Rassegna
Teatro di prosa, a cura di Carlo Terron
Il *Faust* di Goethe all'Odeon (Compagnia del Carrozzone) - Una novità di Mario Federici
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
I *Sani da legare* al Piccolo Teatro di Milano

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
W. Walton: *Scapino*, ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
S. Rachmaninoff: *Concerto in do minore op. 18 n. 2 per pianoforte e orchestra*
Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando
Solista Cyril Smith
Orchestra Filarmonica di Liverpool diretta da Malcolm Sargent

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Storia e figure di Port-Royal
a cura di Mario Bonfantini
III. *Persecuzione e vittorie mondane - Port-Royal e Racine - La fine - Il « messaggio »*

22 — I divertimenti per fiati di Mozart
a cura di Remo Giazotto
Divertimento in mi bemolle maggiore K. 252 per due oboi, due corni e due fagotti
Andante - Minuetto e trio - Polonaise - Presto assai
Esecutori: Sabato Cantore, Giuseppe Tomassini, *oboi*; Domenico Ceccarossi, Antonio Marchi, *corni*; Carlo Tentoni, Rosario Gioffreda, *fagotti*
Concertazione a cura di Fernando Previtali

22,20 Racconti tradotti per la radio
Richard Harris Barham: *San Medardo*
Traduzione di Anna Messina

22,40 Guido Turchi
Due poesie di Quasimodo per canto e pianoforte
Imitazione della gioia - Canto d'Apollion
Esecutori: Licia Rossini Corsi, *soprano*; Armando Renzi, *pianista*

22,55 L'antologia
Pagine inedite di scrittori italiani
Carlo Emilio Gadda: *La sarta* (Da « Quer pasticciaccio brutto de via Merulana ») - Diego Valeri: *Poesie* - P. A. Quarantotti Gambini: *La bilancia*
Replica

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
a) *Ragazzi in gamba*
con Serafino e il professore
Allestimento di Romolo Siena
b) *I ragazzi domandano*
a cura di G. Aldo Rossi

20,45 Telesport

21 — Colloquio con i telespettatori

21,10 Mio padre il signor Preside
Ventottesimo episodio: *Mio tenero cuore* - Telefilm
Regia di Howard Bretherton
Produzione H. Roach jr.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21,40 *Piccola storia del varietà*
ALBUM PERSONALE
MARIO RIVA
Libera rievocazione della carriera e della vita di Mario Riva, con Riccardo Billi, Teresa e Giuseppe Bonavolontà, Diana Dei, Lucy D'Albert, Gianni Agus, Franca Tamantini, Luciana Cervi, Liliana Landi, Florence Mendhelsonn, Luigi Ivaldi
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di C. A. Chiesa

Dopo quello di Riccardo Billi, ecco l'album personale dedicato all'inseparabile Mario Riva. Il simpatico e popolare attore, oggi considerato con Billi uno dei comici italiani più incisivi, racconta la sua storia ricca di successi. Le più significative tappe, conquistate a grado a grado dal «romano de Roma» vengono riproposte e rivissute sul teleschermo.

22,10 Il grande viaggio dei Faraoni
a cura di G. B. Angioletti

Questo documentario è stato girato in Egitto, laddove era il cuore sacro di Tebe, la più potente e superba città della Terra. Cinquemila anni sono passati. Le reggie ed i palazzi sono scomparsi. Ma a Karnak, sulla riva orientale del Nilo, rimangono le vestigia favolose dei templi. Queste vestigia sono state il principale oggetto di G. B. Angioletti per «Il grande viaggio dei Faraoni».

22,30 Dibattito su un argomento di attualità

23 — Replica Telesport

Mario Riva apre e sfoglia il suo ricco «Album personale» alle 21,40

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Quarantotti Gambini racconta... - 13,50 **Musica operistica:** Puccini: La bohème, «Sì, mi chiamano Mimì»; Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mar» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Helmut Nabl: «Das Geheimnis der Lemminge» - Kammermusik; Pianistin Emmaria Pasi; L. v. Beethoven: Sonate Op. 53 in F-moll; Antonio Savasta: Alla fonte; G. C. Sanzogno: Burlesca; Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. **11** «Tanti fatti» settimanale di attualità de «La radio per le scuole» - edizione per le vacanze. **11,30** Concerto sinfonico diretto da G. Morelli. **12,15** Orchestra diretta da C. Savina. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** XLI Tour de France - notizie sulla tappa. **13,30** Canzoni a soggetto. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** XLI Tour de France - notizie sulla tappa. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Programma dalla BBC. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Orchestre Salon. **19,15** Dizionario di musica. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Dolce e amabile. **21,05** Concerto di musica operistica diretto da F. Vernizzi, con la partecipazione del soprano Giuseppina Arnaldi e del tenore Eugenio Fernandi (Pr. Nazionale). **22** L'avventurosa storia del cinema italiano, di C. Cosulich - 17ª puntata. **22,15** Vedette al microfono. **22,30** Conversazione. **22,45** Orchestra diretta da C. Kretzschmar. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,45** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,45** Rivista serale. **21** Complessi vocali. **21,15** Uncino radiofonico. **21,50** I dischi di cui si parla. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Stili opposti. **22,36** Intermezzo musicale. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Lo specchio del tempo. **19,15** Musica popolare. **19,45** Notiziario. **20** Il microfono volante. **20,05** Cose possibili e cose impossibili in parole e musica. **20,45** Musica d'opere. **21,30** Programma letterario: Per il novantesimo compleanno di Ricarda Huch. **22** Notiziario. **22,15** Musica da jazz. **22,50** Grandi uomini austriaci dimenticati: Ferdinand Redtenbacher. **23,05** Eco del giorno. **23,15** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Trasmissione notturna

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Eduard Lalo e la **Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73**; di Brahms. **19,30** Notiziario. **19,58** Poulenc: **Improvisations n. 5, 10 e 9** interpretate dall'autore. **20,02** Concerto diretto da Igor Markevitch - Haendel: **Concerto grosso n. 5 op. 6 in re maggiore per due violini, violoncello e orchestra;** Mozart: **Messa dell'Incoronazione,** per soli, coro e orchestra; Strawinsky: **Sinfonia dei Salmi,** per coro e orchestra; Ravel: **Dafni e Cloe,** seconda suite, per coro e orchestra. **21,55** Ciaikowsky: **Il lago dei cigni,** balletto. **23,20** Rawsthorne: **Allegro piacevole** dal «Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra»; Jacques de Menascé: **Frammenti** dal «Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra» **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. **19,30** Undicesima tappa del Giro di Francia: Bayonne-Pau. **19,50** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** Orchestra Alfonso. **20,50** Alle Terrazze del sogno. **21,05** «Cento meraviglie» di Sacha Guitry. Collabora Pierre Lhoste. **21,15** Trio Raisner. **21,40** Fiori e uccelli. **21,55** Complesso hawaiano Gino Bordin. **22** Notiziario. **22,15** Melodie e ritmi. **22,45** Jazz: Louis Armstrong (incisioni 1936-1937). **23,15-23,30** Canzoni.

PARIGI-INTER

19 Bloch: **Concerto grosso per orchestra ed archi e pianoforte;** Alban Berg: **Concerto per violino e orchestra «In memoria di un angelo».** **20** Vita parigina. **20,30** I Lorrains del Danubio. **20,53** Mireille. **21,02-24,02 Idomeneo, re di Creta,** di W. A. Mozart, diretto da Meinhard von Zallinger.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Discorso del Presidente della Repubblica in memoria del 20 luglio del 1944 a Berlino. **20,15** Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer; solista soprano Elfriede Trötschel - Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21;** Gustav Mahler: **Sinfonia n. 4 in sol maggiore. 21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Conversazioni varie. **22,40** «Il Maestro di flauto del re», racconto dalla vita di Johann Joachim Quantz a cura di Erich Ponto. Poi J. J. Quantz: **Sonato per due flauti e basso continuo. 24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo c Berlino. **0,25** Orchestra Kurt Edelhagen. **1** Bollettino del mare **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Introduzione alla radiocommedia. **20,05** «Adriano, ladro di tulipani», radiocommedia di Otto Rombach. **21,20** Musica leggera. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Mozart: **Quintetto d'archi in sol minore KV 516** (Stross-Quartett con il violista Alexander Presuhn). **23** Nuovi libri. **23,15** Il Club del jazz. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Canti folcloristici. **19** «Piccolo Hôtel», inchiesta poliziesca di Edward J. Mason, con la collaborazione degli ascoltatori. **19,30** Concerto diretto da Charles Groves. Solista: violinista Alan Loveday. Cimarosa: **Il matrimonio segreto,** ouverture; Ciaikowsky: **Concerto per violino;** Ravel: **Bolero. 20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** «Cielo ostile». **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20,30** «Catherine Carter», di Pamela Hansford Johnson - Adattamento radiofonico di Max Kester. 6º episodio. **21** «Chi di voi ha lo stesso nome di persone famose?». **21,30** Rivista musicale. **22** Notiziario. **22,20** Viera e Elton Hayes. **22,45** Jazz britannico. **23,05** «Il signor Lepel e la sua governante», di Wilkie Collins. **23,20** Complesso Reginald Leopoldo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 «Di che si tratta?». **7,45** Il compositore e la tastiera: «Le variazioni». **8,30** Musica operistica. **12,30** Musica da ballo. **13,30** Complesso ritmico Billy Mayerl. **15,15** Wilfrid Thomas e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **15,45** Musica per chi lavora. **16,15** Dvorak: **Quartetto in fa, op. 96,** interpretato dal quartetto d'archi Martin. **17,30** Suona Jack Collings. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** Jazz londinese. **21,15** Orchestra leggera della BBC. **22,15** Concerto orchestrale con la partecipazione della violinista Gioconda De Vito e del violoncellista Amedeo Baldovino. **23,15** Wilfrid Thomas e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Montagne fatali. **19,10** Qualche disco. **19,15** La festa del tiro a segno a Lausanne. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21,30** Richard Strauss: **Serenata in mi bemolle maggiore per 13 strumenti a fiato, op. 7. 21,45 Lieder** di Gustav Mahler. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Nuova musica e Humanitas, ciclo di tre conferenze.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Canzoni e melodie. **13,20-13,45** Honegger: **Pastorale d'estate;** Ravel: a) **Alborada del Gracioso;** b) **Pavane per un'Infanta defunta.** **17** Concerto diretto da Otmar Nussio. Poot: **Musichetta, per pianoforte e orchestra;** Nussio: **Notturno di Valdemosa, per violoncello e orchestra;** Brenta: **Florilegio di valzer,** balletto. **17,30** Composizioni originali per due violoncelli. Jacopo Bassevi detto Cervetto: **Sonata;** Cornelio Liégeois: **Serenata op. 9. 17,50** Dischi. **18** Musica richiesta. **18,55** Caldara: «Selve amiche, ombrose piante...», aria. **19** Giro ciclistico di Francia. **19,15** Notiziario. **19,25** Nel mondo dell'operetta. **20** «Il gabbiano», commedia in quattro atti di Anton Cecov. **21,50** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Dischi. **20** «Sotto il segno di Venere» di Georges Hoffmann e Marcel de Carlini. **20,20** Dukas: **L'apprendista stregone,** scherzo ispirato a una ballata di Goethe. **20,30** Cardiogrammi: «L'organo» di Jean-Bord. **21** Varietà. **22,15** A Montmartre. **22,30** Notiziario. **22,40-23,15** La danza attraverso i secoli.

Vi danno appuntamento
ANGELINI e 8 strumenti
per farvi ascoltare mezz'ora di canzoni di successo

ALY MARIANI
per consigliarvi: non più tinture ai capelli bianchi, ma Brillantina Vegetale Cubana

Martedì ore 13
2° programma

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO**
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

Tricofilina offre
UNA FIAT 1100 e QUATTRO LAMBRETTE AL MESE.
con il Concorso CREMA e SAPONE per barba Tricofilina.

REGOLAMENTO

Con il 15 giugno 1954 ha avuto inizio il **"Concorso Crema e Sapone (Stick) per Barba Tricofilina".**
Per parteciparVi, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilina **i tre bolli rossi con la scritta "al Rodoxan"** ed inviarli in busta chiusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Tibullo, 19 - Milano.
Per lo Stick confezionato con fascetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa.
Il giorno 25 di ogni mese, a cominciare dal 25 Luglio 1954, verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 15 dello stesso mese una automobile **1100 Fiat** e quattro Motoscooter **Lambretta 125 F.**
I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere" e comunicati per Radio.
All'esercente, che avrà venduto la Crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un Motoscooter Lambretta.
CREMA E STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA E PIACEVOLE RASATURA

MARTEDI 20 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — *Vita privata nei secoli scorsi*
L'Etruria nel VI secolo
a cura di Massimo Pallottino - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

11,30 **Complesso diretto da Francesco Ferrari**

11,45 Musica da camera

12,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Pau-Luchon - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Pau-Luchon
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezioni di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

Il professor Luigi Santamaria

17 — **Gino Conte e la sua orchestra**

17,30 **« Ai vostri ordini »**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Paolo Bacilieri, Emilio Pericoli, Nilla Pizzi e Jula De Palma
Testoni-Righi: *Un no, un ni, un sì*; Testoni-Abbate-Evans: *Per te*; Giacobetti-Calibi-Warren: *Questo è l'amore*; Marchetti - Tajoli - Maraviglia: *Nun tengo cchiù lacreme*; Marquez: *Chivirico samba*; Styne: *Blues della notte*; Biri-Ferrio: *Tutto vietato*; Jones: *In sogno ti vedrò*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
Il Teatro di Carlo Goldoni
Diciottesima trasmissione
IL BUGIARDO
Commedia in tre atti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Camillo Pilotto, Carlo Romano** e **Stefano Sibaldi**

Il Dottore Balanzone	*Italo Pirani*
Rosaura } sue figlie	*Lia Curci*
Beatrice } sue figlie	*Maria Teresa Rovere*
Colombina	*Gemma Griarotti*
Ottavio	*Renato Cominetti*
Florindo	*Roberto Villa*
Brighella	*Carlo Romano*
Pantalone	*Camillo Pilotto*
Lelio, il bugiardo	*Stefano Sibaldi*
Arlecchino	*Gianni Bonagura*
Un portalettere	*Raul Grassilli*
Un giovane mercante	*Aleardo Ward*
Un vetturino napoletano	*Gigi Reder*

Regia di **Guglielmo Morandi**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dal « *Parco delle rose* » di Venezia - Complesso Zanetti
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Roberto Villa - (Florindo) ne « Il Bugiardo » alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Levanto
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Orchestra diretta da Armando Fragna

10-11 **Solisti celebri**
Dinu Lipatti
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla, Fiorella Bini e il Duo Fasano
Lazzeretti-Lafardo: *La voce dell'organino*; Nisa-C. A. Rossi: *Avventura a Casablanca*; Bertini-Nervetti: *Manon*; Larici-Philippe-Gerard: *Bolero gaucho*; Vic Fiorino: *Blue Canary*; D'Ellena-Areche: *Con tigo, con migo*; Spadaro-Fragna: *Ninna nanna dei nonni*
(Brillantina Cubana)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Pau-Luchon
« Ascoltate questa sera... »
Canzio Allegriti e il suo complesso

14 — **Il contagocce**
Schedina personale
Storia di una canzone, a cura di Riccardo Morbelli *(Simmenthal)*
Walter Colì e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Franco e i G 5

15 — Segnale orario - **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Pau-Luchon
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Quando « cuor » rima con « amor »
Un po' di musica per le mamme

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Profilo d'un artista: Riccardo Strauss - *Omnibus*

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da **Fulvio Vernizzi**, con la partecipazione del soprano **Giuseppina Arnaldi** e del tenore **Eugenio Fernandi**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

Del compianto pianista rumeno Dinu Lipatti potete ascoltare alcune eccellenti interpretazioni nel concerto delle ore 10. Nato a Bucarest nel 1917, iniziò giovanissimo lo studio del pianoforte con la madre. Allievo poi di Cortot e di Nadia Boulanger a Parigi, conobbe i primi successi nel 1944, dopo una vittoriosa tournée europea. E' stato insegnante al Conservatorio di Ginevra dove morì nel 1950

18 — **Giornale radio**
XLI Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa Pau-Luchon
BALLATE CON NOI

19,15 **Record**
Gli uomini delle conquiste e dei primati
a cura di Remo Pascucci - Terza trasmissione

INTERMEZZO

19,30 **I re del microfono**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Tour de France
Servizio speciale

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e **Lelio Luttazzi** presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi
(Saipo Oreal)

21,30 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Mario Rossi**
Pianista **Arturo Benedetti Michelangeli**
Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 101 (detta la pendola)*: *a)* Adagio - Presto, *b)* Andante, *c)* Minuetto (Allegretto); *d)* Finale (Vivace); Mozart: *Concerto in do maggiore K. 415 per pianoforte e orchestra*: *a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Allegro
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Ultime notizie**
CAPRICCIO MUSICALE
con la partecipazione di Nilla Pizzi, Luciano Sangiorgi ed Alberto Continisio

23-23,30 Siparietto
Tu musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura tedesca**
a cura di Vittorio Santoli
15. Il *Faust* - Cenni bibliografici

19,30 **Nuova generazione**
La carriera del magistrato, a cura di Mario Santoni Rugiu

20 — **L'indicatore economico**

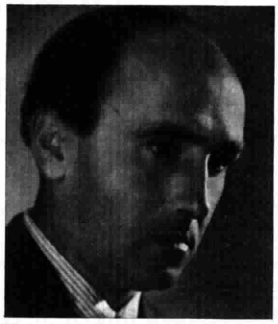
20,15 **Concerto di ogni sera**
G. B. Pergolesi: *Sinfonia per violoncello e pianoforte*
Comodo - Allegro - Adagio - Presto
Esecutori: Massimo Amfitheatroff, *violoncello*; Antonio Beltrami, *pianoforte*
M. Reger: *Sestetto op. 118 per due violini, due viole e due violoncelli*
Allegro energico - Vivace - Largo con grande espressione - Allegro comodo
Esecutori: Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini*; Carlo Pozzi, Ugo Cassiano, *viole*; Benedetto Mazzacurati, Giuseppe Ferrari, *violoncelli*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
XVII. *Tastiera e orchestra*
Etudes
Pianista Pietro Scarpini
Jeux
Orchestra dell'Augusteo di Roma diretta da Victor De Sabata

22,40 **I viaggi di Gulliver**
a cura di Mario Praz
III. *Gli infelici immortali, i disgustosi Yahoo e i saggi cavalli*

23,15 **Johann Christian Bach**
Quintetto in re maggiore per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo
Allegro - Andantino - Allegro assai
Complesso « Alma Musica »


Pietro Scarpini suona alle 21,20

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,06-4,30	Musica operistica
1,36-2	Canzoni	4,36-5	Musica sinfonica
2,06-2,30	Musica operistica	5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Ferrari)
2,36-3	Canzoni napoletane	5,36-6	Musica salon
3,06-3,30	Musica da camera	6,06-7	Canzoni
3,36-4	Musica leggera		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
a) *Le avventure di Gene Autry* - Telefilm
Dodicesimo episodio: « Cavallo campione »
Regia di Wallace Fox
Produzione C.B.S.
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Alan Hale, Gail Davis
b) *Vascello stregato*
Regia di Charles Rogers
Produzione Hal Roach
Interpreti: Stan Laurel, Oliver Hardy

20,45 Telegiornale

21 — La corona di ferro - Film
Regia di A. Blasetti
Produzione Lux-Enic
Interpreti: Elisa Cegani, Gino Cervi, Rina Morelli, Paolo Stoppa, Massimo Girotti

Alcuni tra i migliori attori del nostro cinema, una regia vivace e intelligente, dànno vita a questa meravigliosa leggenda, raccontata con ritmo vivace e appassionante.

22,30 Replica Telegiornale

Alessandro Blasetti, regista di « La corona di ferro » in onda alle 21

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca -Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo -Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria -Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - « Sono qui per voi » - Il vero e il falso - 13,50 **Canzoni:** Colombi-Bassi: Povero Arlecchino; Notari-Lazzeretti: Sì sì, no no!; Wilhelm-Bartoli: Volevo dir di no - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst-und Literaturspiegel »: « Rainer Maria Rilke aus Briefen und Gedichten » a cura di Alexander Ponto; Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Orchestra diretta da E. Nicelli. **8,45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,45** Musica da camera. **12,15** Nello Segurini e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** XLI Tour de France - notizie sulla tappa. **13,30** Musica operistica. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** XLI Tour de France - notizie sulla tappa. **14,50** Cronache musicali, di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa.
17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Musica per corrispondenza. **21** Wagner sinfonista: Sinfonia in do maggiore e l'Idillio di Sigfrido. **21,50** Arnoldo Foà vi legge « La signora Van der Weff » di E. De Amicis. **22,10** Grandi orchestre per celebri canzoni. **22,30** Occasioni, al microfono Nino Valeri. **22,45** Musica varia. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro: presenta N. Filogamo.

Estere

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,45** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,40** I re del bel canto. **20,45** Rivista serale. **20,55** Regina d'un giorno. **21,40** Il dizionario di André Claveau. **21,55** Chiacchierate in musica. **22** I temerari. **22,36** Ritmi. **22,45** Music-hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Specchio del tempo. **19,15** Prevalentemente sereno. **19,45** Notiziario. **20 Il Barbiere di Bagdad,** opera comica in due atti di Peter Cornelius, diretta da Heinrich Hollreiser. **21,45** Heinz Sandauer e i suoi solisti. **22** Notiziario. **22,15** « Piccoli pesci », cabaret. **23,05** Eco del giorno. **23,15** Canzoni austriache di successo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** « Immensee », melodramma da camera di Franz Ledwinka, tratto dalla novella omonima di Theodor Storm.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Cronaca della XII tappa del Giro di Francia. **19,15** Melodie. **19,30** Notiziario. **20** Festival di Bergen. Concerto del soprano Elisabeth Schwarzkopf. **21,30** Il Luton Girls Choir e il complesso Alec Siniavine. **22** Notiziario. **22,15** Musicisti francesi d'oggi: Henri Dutilleu. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Roussel: **Sinfonia n. 3 in sol minore, op. 42;** Roussel-Chalupt: **Cuore in pericolo,** melodia. **19,30** Notiziario. **19,58** Weber: **Moto perpetuo,** interpretato da Ginette Doyen. **20,02** Concerto di musica da camera - Parte I - Mozart: **Sonata in mi maggiore, K. 303, per violino e pianoforte,** interpretata da Jeanne Gautier e Lelia Gousseau. **20,21** Colloqui con Fernand Gregh, accademico di Francia, a cura di Roger Lutigneau. **20,41** Concerto di musica da camera - Parte II - J. Bernhardt-Bach: **Ouverture per orchestra;** Corelli: **Ottavo concerto grosso;** Bach: **Concerto brandeburghese;** Rameu: **Pièces en concert. 21,50** Cerco un uomo: « Koko Maung Chit-Hlaing (Birmania) ». **22,20** I mostri sacri: « Colombe », di Jean Anouilh. **22,50** Iniziazione alla musica araba. **23,20** Milhaud: **Sinfonia n. 2. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Giro del mondo intorno a un tavolo. **19,30** Dodicesimo tappa del Giro di Francia: Pau-Luchon. **19,50** Danze e canzoni nuove. **20** Notiziario. **20,20** Orchestra Noël Chiboust. **20,30** Fatti di Cronaca. **21,25** Varietà. **21,50** Melodie e ritmi. **22** Notiziario. **22,15** Music-Hall. **22,45-23** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 Gershwin: **Rapsodia in blue. 19,15** Canzoni interpretate da Jacques Labrecque. **19,30** Pianista Vlado Perlemuter - Fauré: a) **Quinta barcarola,** b) **Settimo notturno,** c) **Dodicesimo notturno;** Ravel: a) **Gaspard de la Nuit;** b) **Ondina;** c) **Nocturnes** (Miroirs n. 1). **20** In collegamento con l'Italia: « La Penisola canta ». **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Mireille. **21** Trasmissione in duplex Francia-Olanda. Orchestra Georges Derveaux e Orchestra Filarmonica della Radio di Hilversum diretta da Paul Van Kempen. **22,10** Poesia proletaria. **22,20** Ibert: a) **Sinfonia concertante per oboe e orchestra,** b) **Improvviso per tromba e pianoforte** « **Alla memoria di Natalie Koussevitzky** », c) **Capriccio per violino solista,** d) **Ghirlarzana per violoncello solista. 23,20** Sintesi politica. **23,25** Musica da ballo e e canzoni nuove. **23,55-24** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** I dischi del signor Sanders. **20,05** Dal nuovo mondo, cronaca. **20,20** « L'immagine dell'uomo », conversazione di un'ultima notte, di Peter Lotar. **21,45** Notiziario. **22** Il richiamo dell'Europa. **22,10** Harald Banter il suo complesso. **22,30** Music-Box del dott. Jazz. **23** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Ritmi. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Duo pianistico Rawicz-Landauer. **19,45** Rivista. **20,30** « I pirati », di D. Wood (Duval-Smith). **20,30** « Home and away » di David Climie e Anthony Armstrong. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Concerto del martedì. **22,15** Risposte della Viscontessa Astor. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Di che si tratta? **20** Panorama di varietà. **20,30** Serenata del martedì. **21,30** « How Now, Brown? », di Arthur Hill. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23,05** « Il signor Lepel e la sua governante » di Wilkie Collins. **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7,45** Notiziario musicale. **8,30** La bottega delle canzoni. **10,45** « Di che si tratta? ». **12,30** Motivi preferiti. **13** Jack Watson e l'organista Harold Smart. **13,30** Duo pianistico Davey-Moody. **14,15** Brahms: **Serenata in re, op. 11,** diretta da Ian Whyte. **15,15** Venti domande. **15,45** « Rodney Stone », di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento di David Stringer. 2° episodio. **16,15** Rivista. **17,15** Musiche di Haydn e di Brahms. **18,30** « Home and away », di David Climie e Anthony Armstrong. **19,30** Venti domande. **20** « Il piccolo mondo di Don Camillo » di Giovanni Guareschi. Versione radiofonica inglese di Nina Burch e Harvey Unna, tratta dalla commedia radiofonica francese di Armand Lanoux. **21,15** Nuovi dischi. **22,15** Musica leggera. **22,45** « Di che si tratta? ».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,15 Cinquant'anni di navigazione sul Reno. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera. **20,30** « Mignon per la prima volta ». **20,40** Orchestra della BOG diretta da Franz André. **21,40** « L'alta Corte del Tribunale », famosi casi inglesi, di Charles Parr di Oxford. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Per gli amici del jazz.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Ragazze ticinesi. **11,15** Cineorgano. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Vivaldi: a) **Sinfonia n. 1 in do magg.;** b) **Sinfonia n. 2 in sol magg.** (rev. Landshof); Rieti: **Madrigale in quattro parti per dodici strumenti. 12** Giovanni Pelli al pianoforte. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15-13,45** Jazz sinfonico. **17** Trio Franco Cassano. **17,20** « No comment! » fantasia radiofonica di Alberto Bianchi. **18** Musica richiesta. **18,30** Josef Suk: **Fiaba,** suite per orchestra sinfonica op. 16. **19** Giro ciclistico di Francia. **19,15** Notiziario. **19,25** Ricordi tropicali. **20** Sulle piste del « Tour » con Dario Bartoletti da Luchon a Le Puy. **20,30** Musica leggera diretta da Fernando Poggi. **20,50** Il Carneade. **21,20** Seconda selezione di successi di Roberto Murolo. **21,45** Granados: **Danza spagnola n. 10. 21,50** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto del Mº Renzo Bossi e del soprano Gabriella Falcieri.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Pianista André Prévin. **19,45** Lucie Dolène e il compositore Guy Lafarge. **20** « Cocktail Party », di T. S. Eliot. Traduzione di Henri Fluchère. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** La danza attraverso i secoli.

CLASSICI DELLA DURATA

Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO.** Sempre aperta. Ingresso gratuito. Consegna domicilio gratuita. Omaggio ai visitatori. Ritmorso viaggio ai compratori. Anche a rate. Anche: senza anticipo, con rimessa mensile. **CHIEDETE OGGI STESSO** catalogo illustrato R/29 100 ambienti a colori, frigoriferi L. 110.000, unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

L. 278.000

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

anche i televisori in 24 mesi!

RADIOMARELLI MILANO O.ao VENEZIA 51 - Tel. 70.55.41

e presso 2000 concessionari italiani

RADIOMARELLI

valvole FIVRE cinescopi FIVRE

RV 99 anie 17"
L. 155.000

FIDO 135 anie
L. 23.300

SCRIVERE CHIARO IN STAMPATELLO
Inviatemi Catalogo e ragguagli
Nome
Indir.
Città
RITAGLIARE, INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A RADIOMARELLI - MILANO CORSO VENEZIA 51

MODELLO		12 RATE		18 RATE		24 RATE	
RADIO	PREZZO	ANTICIPO	12 RATE di	ANTICIPO	18 RATE di	ANTICIPO	24 RATE di
Fido 135 Anie	23.300	2.750	2.000	2.250	1.450	1.200	1.200
Med. 131 »	26.500	2 600	2.300	1.750	1.650	1.300	1.350
Fido 130 »							
Med. 136 »	29.000	3.000	2.500	2.350	1.800	1.800	1.450
» 140 »							
Fido 133	33.700	3.300	2.900	2.200	2.100	1.200	1.700
Med. 134	39.500	3 700	3.400	3.450	2.400	3.150	1.900
» 139	48.500	4.700	4.000	3.600	2 950	2 800	2.350
» 141	58.500	5.200	5.000	3.350	3.600	2.600	2.850
» 121 Cons.	138.500	11.000	11.800	5.600	8.500	3 700	6.700
TELEVISORI		TELEVISORI				TELEVISORI	
RV 99 Anie	155.000	14.800	13.000	12.000	9.200	9.100	7.350
» 94 »	170.000	15.600	14 300	14.400	10.000	9.700	8.000
» 93 »	200.000	25.850	16.200	16.600	11.800	14.000	9.300
» 97	215,000	32.500	17.000	20.800	12.500	12.200	10.100
» 90	266.000	39.800	21.000	24.400	15.500	19.200	12.300
» 95	276.000	38 600	22.000	21.200	16.300	18.800	12.800
» 91							
» 92	292.000	43.800	23.000	26.300	17.000	20.100	13.500

MERCOLEDI 21 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — L'odissea di Runyon Jones
Radiodramma di Norman Corwin - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

11,45 *Le conversazioni del medico*
a cura di Guido Ruata

12 — Musica per banda
Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica diretto da Alberto Di Miniello

12,15 Fred Buscaglione e il suo complesso
Cantano Gastone Parigi, Fatima Robin's, Fred Buscaglione e Michele Montanari
Salani: *Come nessuna sa;* Tabacco-Damevino: *Baciami ancora;* Tettoni-Cammareri: *Malinconica rumba;* Fiorelli-De Arcangelis: *E' tanto dolce amare;* Gershwin: *Wonderful;* Zuccheri-Tettoni-Pastina: *La notte;* Testoni-Nadi: *Con quella faccia;* Fiasconaro-Lualdi: *Quando ascolto la tua voce;* Lucky-Reverly-Pogancho: *La cubana;* Wayne: *In a little Spanish town*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Luchon-Toulouse - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Luchon-Toulouse - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

17 — Musica sinfonica

17,30 Parigi vi parla

18 — Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Wanda Romanelli
Ricci-Romano-Filippini: *Il trenino per Albarotonda;* Testoni - Forbicini - Rava: *Balliamo soli;* Taba: *Cicoci;* Negroni-Difino: *Canta scugnizzo;* Brighetti-Martino: *Il nostro romanzo;* Inigo: *Il fazzoletto di Papà;* Misselvia-Roche: *Domenica di sole;* Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno;* Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta;* Giacomazzi: *Sottopassaggio*

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Ronald Ribbauds: *La divisione delle risorse alimentari: base delle comunicazioni tra le api*

18,45 Orchestra diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Fiorella Bini, Gino Latilla e il Duo Fasano
Pinchi-Cichellero: *Sombreros;* Nisa-Panzuti: *Malabusciarda;* Nisa-Filibello-Rampoldi: *Dopo averti tanto amato;* Testoni-Panzeri: *Marilyn;* Ardo-Burkhard: *O mein papà;* Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West;* Chiosso-Buscaglione: *Tchumbaia-bey;* Liossas: *Campanella*

19,15 CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli con la partecipazione di Jula De Palma e Teddy Reno - Musiche originali di Nello Segurini - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni
Replica dal Secondo Programma

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Il soprano Anna Maria Rovere « Amelia » nell'opera verdiana

21 — *Motivi in passerella*
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

UN BALLO IN MASCHERA
Melodramma in tre atti di Antonio Somma
Musica di GIUSEPPE VERDI
Riccardo, Conte di Warwich *Ferruccio Tagliavini*
Renato *Carlo Tagliabue*
Amelia *Anna Maria Rovere*
Ulrica *Lucia Danieli*
Oscar, paggio *Antonietta Pastori*
Silvano, marinaio *Giorgio Giorgetti*
Samuel *Vito Susca*
Tom *Franco Calabrese*
Un giudice / Un servo d'Amelia *Walter Artioli*
Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I. *Scrittori al microfono:* Francesco Carnelutti: *Il mio libro della sera;* II. *Notiziario di varietà;* (ore 23,05 circa) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

10-11 Danze da opere
Verdi: *Aida*, danze
Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 Gaetano Gimelli e il suo complesso
Cantano Giancarlo Canigia, Guido Rossi, Adriana Regis, Marta Tomelli, Arnolfo Valli e il Trio Flores
Danpa-Godini: *Luna di miele;* Gimelli: *Bajonero;* Finchi-Giuliani: *Non è vero;* Kiblo-Seracini: *Povero gigolò;* Gippi-Leintenburg: *Mio vecio castel;* Muratori: *Ciociarella bruna;* Di Benedetto: *Largo al factotum*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Luchon-Toulouse
« Ascoltate questa sera... »
Un olandese a Napoli
Programma di canzoni napoletane con il **Quartetto Van Wood**
(Profumi Paglieri)

14 — Il contagocce
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Luchon-Toulouse
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Concerto in miniatura
Soprano Maria Erato
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Ardon gli incensi »
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Fighera

15,30 Orchestra diretta da Gorni Kramer
Cantano Jula De Palma, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise e il Quartetto Cetra
Cavaliere-Mariotti: *Piccola città;* Chiosso - Allegriti - Arrigotti: *Senza occhiali;* Bertini - Nisa - Romanoni: *Il destino di ognuno;* Panzeri-Adanti-Torre: *Ti amavo;* Giubra-Phenyl: *Notte;* Testoni-Coppola: *Il ponte;* Giacobetti-Savona: *Quando le automobili dormono*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Il salotto dei personaggi - Il libro delle meraviglie - Musica intorno al mondo - Le frasi celebri illustrate: « Fuori i barbari », a cura di Alessandro Cutolo

Il soprano Maria Erato canta alle ore 15.15

17 — Teatrino all'aperto
I. Varietà estivo di Veo e Padella
II. Gite di un quartetto viaggiatore col Quartetto Cetra

18 — Giornale radio
XLI Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa Luchon-Toulouse
BALLATE CON NOI

19,15 *Buon costume e ma! costume*

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Tour de France
Servizio speciale

20,30 *Motivi in passerella*
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 I MAGHI DEL SORRISO
FRANZ LEHAR
Al termine: **Ultime notizie**

22 — IL MARZIANO
Radiocommedia di **Samy Fayad** - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Sarmientos *Italo Pirani*
Siracusa *Jone Morino*
Penelope *Lia Curci*
Cupido *Ubaldo Lay*
Donna Apparizione *Giusi Raspani Dandolo*
Napoleone Torre *Renato Cominetti*
Il Curato *Giotto Tempestini*
Marcella *Maria Teresa Rovere*
Allestimento di Lino Girau

23-23,30 Siparietto
A luci spente

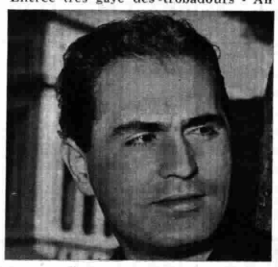
TERZO PROGRAMMA

19 — Karl Schiske
Quartetto op. 21
Allegro - Adagio - Andante energico
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello*

19,30 La Rassegna
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Prospettive sull'umanesimo. Umanesimo e Cristianesimo. Retorica e barocco. Nuove collezioni di testi
Storia, a cura di Raffaello Morghen
Storia e diritto nella civiltà medievale

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
J. P. Rameau: *Les Paladins*, suite
Entrée très gaye des trobadours - Air pour les pagodes - Gavotte gaye - Menuet en rondeau - Gavotte un peu lente, menuet, contredanse
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernst Bour
Offenbach-Dorati: *Elena di Troia*, suite
Orchestra di Minneapolis diretta da Antal Dorati


Gian Domenico Giagni (ore 22.40)

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Le nevrosi
a cura di Paul Laignel Lavastine
Ciclo dell'Université Radiophonique Internationale (VII)

21,35 DIALOGHI E ROMANZETTI DI LUCIANO DI SAMOSATA
Adattamenti e commenti musicali di Alberto Savinio
Dalle *Storie vere*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Corrado Pavolini

22,10 L'opera pianistica di Schubert
a cura di Guido Agosti
Quattro Impromptus op. 90
In do minore - In mi bemolle maggiore - In sol bemolle maggiore - In la bemolle maggiore
Pianista Nikita Magaloff

22,40 Le Plejadi
a cura di Gian Domenico Giagni
Stampe poetiche di Aldo Palazzeschi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,30-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 C'è un fantasma nel castello - Film
Regia di G. Simonelli
Produzione Stella Invicta
Interpreti: Silvana Jachino, V. Rienzo, G. Barnabò, Nando Tamberlani, Romolo Costa

Attraverso situazioni comico-farsesche una leggenda viene sfatata, un pauroso fantasma demolito, e l'inimicizia secolare ed implacabile fra due famiglie dissolta dall'amore.

18,45 Le avventure dell'arte
I Della Robbia a cura del prof. Vittorio Bellucci

Rassegna delle più importanti opere della grande famiglia fiorentina di cui fu capostipite Luca. La storia della scultura dei secoli XV e XVI trova nei Della Robbia i più alti e luminosi rappresentanti.

20,45 Telegiornale

21 — Omero prende moglie
Telefilm della Televisione americana della serie « Playhouse »
Regia di Frank Wisbar
Interpreti: Robert North, Evelyne Kyton, Claire Carlton

21,30 Dal Teatro Nuovo di Torino
POKER D'ASSI
con Nilla Pizzi, Roberto Murolo, Luciano Sangiorgi

22,15 SALUTI DA...
Storia e leggenda delle cartoline illustrate

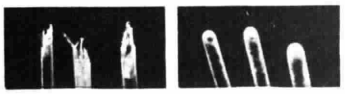
22,45 Replica Telegiornale

Luca Della Robbia: « Angelo ». A una rassegna della scultura dei Della Robbia è dedicata la trasmissione delle ore 18,45

ANCHE DAL VOSTRO SPAZZOLINO DIPENDE LA SALUTE DEI VOSTRI DENTI

L'avvenire dei vostri denti è in gran parte affidato al vostro spazzolino. Esso deve pulire a fondo, massaggiare le vostre gengive e preservare lo smalto. Per questo usate Gibbs Souple che ha setole lunghe, flessibili e arrotondate. Osservate :

Le setole di uno spazzolino comune (a sinistra) non possono penetrare tra un dente e l'altro. Gibbs Souple, invece, pulisce a fondo perchè ha setole **lunghe e flessibili.**



A sinistra le setole di uno spazzolino comune : pericolose per lo smalto dei denti e per le gengive. A destra le setole arrotondate di Gibbs Souple : preservano lo smalto e massaggiano le vostre gengive.

GIBBS Souple
LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO
54-XBS-10-546

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 **Musica da camera** - Chopin: Mazurka op. 30; Fustè: Hablame de amores; De Falla: Danza spagnola - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)
14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Potpourri der guten Laune - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Gino Conte e la sua orchestra. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,45** Nuovo mondo. **12** Musica per banda. **12,15** F. Buscaglione e il suo complesso. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** XLI Tour de France - notizie sulla tappa. **13,30** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Mare e montagna - radioposta dalle colonie di Sappada e Campitello. **14,45** XLI Tour de France - notizie sulla tappa. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa.
17,30 Té danzante **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra, rassegna d'arte e cultura. **19,20** Musica d'America. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. **20,50** Gervasio Marcosignori e la sua fisarmonica. **21,05** Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana: « Un ballo in maschera » - Musica di G. Verdi - Direttore F. Previtali (Pr. Nazionale). Negli intervalli: 1° Scrittori al microfono; 2° Notiziario di varietà; (ore 23,05 circa) Giornale radio.

Estere

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,45** Novità per signore. **20,15** Dischi. **20,40** Zero in condotta. **20,50** Rivista serale. **21** Varietà. **21,31** Club dei canzonettisti. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Concerto. **22,35** Giro di Francia di Luis Mariano. **22,50** Music-hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Cronaca dell'arrivo della XIII tappa del Giro di Francia. **19,15** Musica riprodotta. **19,30** Notiziario. **20** Due feste nazionali. **21** Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista Arthur Grumiaux. Grétry: **Danze villerecce;** Franck: **Psiche,** due frammenti sinfonici, Vieuxtemps: **Quarto concerto per violino e orchestra;** Jongen: **Impressioni delle Ardenne;** Ysaye: **Fantasia su un tema popolare vallone. 22,30** Vedette belghe. **22,55** Notiziario. **23** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: **Sonate e variazioni. 19,30** Notiziario. **19,58** Debussy: **Giardini sotto la pioggia. 20,02** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Monteverdi: **Madrigali. 20,32** « Peer Gynt », dramma di Enrik Ibsen. Adattamento del conte Prozor. **22,32** Haydn: **Sonate n. 18 e 19;** Milhaud: **Sei canzoni teatrali;** H. Andriessen: **Tre pastorali. 23,02** Dischi. **23,17** Haydn: **Sinfonia n. 36 in mi bemolle;** Mozart: a) **Minuetto in do maggiore;** b) **Minuetto in sol maggiore;** c) **Minuetto in mi bemolle. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Melodie latine interpretate da Erna Sack. **19,30** Tredicesima tappa del Giro di Francia: Luchon-Toloso. **19,55** Alec Siniavine. **20** Notiziario. **20,20** Complesso Guy Rios. **20,25** La coppa di Francia dei varietà. **21,25** Cabaret serale. **21,55** Orchestra Aimé Barelli. **22** Notiziario. **22,15** « Ibiza, l'isola bianca », di Clara Candiani. **22,45** Dove sono le stazioni d'altri tempi? **23-23,30** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19,08 Prime audizioni. **20** Vienna suona per Parigi. **20,30** Tribuna parigina. **20,58** Mireille. **21,02** Tentate la fortuna. **21,40** Divertimento e jazz sinfonico. **22,40** Mozart: **Sonata n. 10 in si bemolle per violino e pianoforte,** interpretata da Denise Soriano e Odette Pigault. **23** Sintesi politica. **23,05** Nuovo jazz. **23,45-24** Ballabili.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Danze rustiche. **19** « Spanner in the Works », di Len Fincham e Laurie Wyman. 3° episodio: « Stufato irlandese ». **19,30** Voci di uccelli. **19,50** « Antigone », opera radiofonica in quattro scene ispirata da Sofocle. Libretto di Rachel Tricket. Musica di John Joubert diretta da Basil Cameron. **21** Notiziario. **21,15** Bach: **Sinfonia alla Cantata n. 209** « Non sa che sia dolore »; Vivaldi: **Concerto in sol minore** per flauto, due violini e continuo; C. P. E. Bach: **Quartetto in sol,** per flauto, viola, violoncello e clavicembalo; Bach: **Sonata in do,** per due violini e continuo. **22** « Fede e Ordine », a cura del Rev. E. H. Robertson. **22,20** Esposizione internazionale equina. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Scambio di domande fra la gioventù di Londra e quella di New York. **20,30** « Aprile incantato », adattamento di Thea Halme tratto dal romanzo dell'autore di Elizabeth and her German Garden. 4° episodio. **21** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,20** Orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **23,05** « Il signor Lepel e la sua governante », di Wilkie Collins. **23,20** Complesso di chitarre Ivor Mairants e il pianista David Buchan. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Orchestra da concerto della BBC. **7,30** « Home and Away » di David Climie e Anthony Armstrong. **8,30** Coro della Scuola di Harrow. **10,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **11,30** Musica ritmica. **12,30** Orchestra leggera della BBC. **13,15** La bottega delle canzoni. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** « Il piccolo mondo di Don Camillo » di Giovanni Guareschi. Versione radiofonica inglese di Rina Burch e Harvey Unna. **16,15** Musica leggera. **17,30** « Paul Temple e il caso Gilbert » di Francis Durbridge. 6° episodio: « Un avvertimento della signorina Wayne ». **18,30** Motivi preferiti. **19,30** Concerto banditistico diretto da Harry Mortimer. **20** « Antigone », opera di John Joubert diretta da Basil Cameron. **21,15** Musica pianistica in stili contrastanti. **22** Complesso ritmico Billy Mayerl. **22,15** Folclore del paese di Galles. **22,45** Musica ritmica. **23,15** Venti domande.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,15 La festa del Tiro a segno a Lausanne. **19,25** Risultati del Giro di Francia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20 La vedova allegra,** operetta di Franz Lehar. **21** L'azzurro Mauritius, curiosità filateliche. **21,40** Musica americana e Spirituals. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica conosciuta, critica di Claude Debussy.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** E' nata una canzone. **13,10** Quintetto moderno. **13,30-13,45** Adolf Brunner: **Sonata per flauto e pianoforte. 17** Tè danzante. **17,30** L'angolo dei fanciulli. **18** Musica richiesta. **18,30** La danza nell'opera. **19** Giro ciclistico di Francia. **19,15** Notiziario. **19,25** Parata di cantanti d'opera. **20** Radio Club. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Chabrier: **Suite pastorale. 22,40-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Ricordi di August Piccard: « Due ascensioni stratosferiche ». **19,45** Varietà. **20,20** Atmosfera zigana, con il soprano Julianna Farkas e l'orchestra Bela Sarközi. **20,30** Cardiogrammi: « Il primo zufolo », di Jean-Bard. **21** Purcell: **Fantasia n. 4 per orchestra d'archi;** Bach: **Concerto in la magg. per pianoforte e orchestra d'archi;** Dvorak: **Quarta sinfonia in sol magg.;** Ciaikowsky: **Lettera di Tatiana,** dall'opera « Eugenio Oneghin »; Martinu: **Serenata. 22,30** Notiziario. **22,40** Jazz hot.

TUTTI I PRIMATI

Fino al 1934 la supremazia per la traversata atlantica spettava alle navi detentrici del " Record di Velocità Atlantica ,, . Dal 1935 fu istituito il " Nastro Azzurro ,, da assegnarsi alle navi più veloci nella traversata atlantica.

Tutti gli ambiti " Record di Velocità Atlantica ,, e tutti i " Nastri Azzurri ,, sono stati conquistati dalle navi lubrificate con i prodotti della Socony-Vacuum.

Oggi un nuovo primato si aggiunge a questa insuperabile catena di successi : la

T/n CRISTOFORO COLOMBO

lubrificata con i Gargoyle Marine Oils della Socony-Vacuum è

la nave più veloce della Marina Mercantile Italiana

SVI 54-43

GIOVEDI 22 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — *Vita privata nei secoli scorsi*
Atene nel V secolo
a cura di Ugo Enrico Paoli - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

11,30 Musica operistica

12,15 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre dirette da Carlo Savina, Gino Conte, Vigilio Piubeni, Beppe Mojetta e Lelio Luttazzi - Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Piero Ciardi, Almarella, Serafino Bimbo e Emilio Pericoli
Martelli-Neri-Ravasini: *Lei era nata al Nord;* Costa - Rossi: *Pardon Madame;* Lambro-Galto: *Vecchio organino;* Leoni-Simi: *Il cuore in vetrina;* Antony-Taccani: *Le cose che non ci sono più;* Lossa: *Eravamo buoni amici;* Sopranzi-Marletta: *Marina*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Toulouse-Millau
Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Toulouse-Millau - Listino Borsa di Milano

Luciano Bertolini, il cui concerto va in onda alle ore 22,30, è nato a Carrara. Diplomato in pianoforte e laureato in lettere e filosofia, vincitore di numerosi concorsi è fra i migliori giovani concertisti

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Alfredo Panicucci

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

17 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Franco Bolignari, Alma Danieli, Luciano Virgili, Egle Mari
Giordano: *La Pepita;* Locatelli-Lo Turco: *Per un bacio;* Gianipa-Fulco: *Cantiamo;* Zaccagnini-De Majo: *Estasi;* Titone-Pavesio-Pellati: *Quaderno di latino;* Orciuolo-De Filippi: *L'eterno sì;* Canibi: *Sempre più solo;* Jamieson-Leonardi: *Valzer della regina;* Youmans: *Lo so che tu lo sai*

17,30 *Vita musicale in America*

18,15 **Canta Claudio Terni**

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

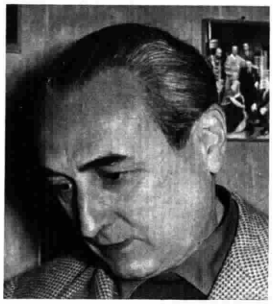
19,30 Cantano Ettore e Romano

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
INCREDIBILE, MA VERO
a cura di Cesare Meano
Secondo episodio: *Il mistero dei sette quadri*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto



Cesare Meano

21,45 **Le nostre canzoni nel mondo**
Interpretate da Pierre Malar, Fred Darian, Lubo D'Orio e Sarah Vaugham

22 — **Storie e leggende di castelli italiani**
Il Castello dell'Ovo
a cura di Clara Falcone - Realizzazione di Dante Raiteri

22,30 **Concerto del pianista Luciano Bertolini**
Clementi: I) *Tre sonatine op. 36: a)* 4ª in fa maggiore, *b)* 5ª in sol maggiore, *c)* 6ª in re maggiore; II) *Quattro valzer: a)* in fa maggiore, *b)* in sol maggiore, *c)* in do maggiore, *d)* in fa maggiore

23 — Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dal « *Casinò* » di Viareggio: Complesso Zardi
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Gino Conte e la sua orchestra

10-11 Smetana: *Moldava,* poema sinfonico
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Fred Buscaglione e il suo complesso**
Cantano Michele Montanari, Fatima Robin's e Gastone Parigi
Fillbello-Abner-Rossi: *Malinconia d'autunno;* Saruis: *Stringimi di più;* Barroso: *Dormirai?;* Prado: *Silibando mambo*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Toulouse-Millau
« Ascoltate questa sera... »
Nino Taranto presenta
Passeggiate per Napoli
Appuntamento a Napoli

14 — **Il contagocce**
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Mario Bertolazzi al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Toulouse-Millau
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Centotrenta danze
Quarta decade

15,30 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Fiorella Bini, Gino Latilla, il Duo Fasano e Dario Dalla

POMERIGGIO IN CASA

16 **I classici del jazz**

16,30 Programma per i ragazzi
Picciotti e Garibaldini
Romanzo di G. E. Nuccio - Adattamento e regia di Alberto Casella - Terzo episodio

17 — **BANDIERA NERA**
Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Terzo episodio: *Harudi il Barbarossa*

17,45 **Scene madri del Melodramma italiano**

18 — **Giornale radio**
XLI Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa Toulouse-Millau
BALLATE CON NOI

19 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Gianni Ravera, Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri
C. A. Rossi: *Stradivarius;* Devilli-Porter: *Un solo amore;* Calzia-Cram: *Signorina Sans Souci;* Pinchi-Cergoli: *Addio;* Nisa-Mangieri-Savina: *Lasciamoci per sempre;* Ciorciolini-Ortolani-Agostini: *Minuscolo porta bijoux;* Lecuona: *Malagueña*

In onda alle ore 17: la trasmissione « Bandiera Nera », narra storie e avventure di pirati e vascelli

INTERMEZZO

19,30 **Armoniche e ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Tour de France
Servizio speciale

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e **Lelio Luttazzi** presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con **Jula De Palma, Teddy Reno,** il **Quartetto Cetra,** l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta **Isa Bellini**
Replica *(Lanerossi)*

21,30 **MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?**
Romanzo di **Achille Campanile,** sceneggiato in dieci puntate con la aggiunta di canzoni da **Campanile** e **Rovi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Giuseppe Porelli** e **Luca Ronconi** - Quarta puntata - Regia di **Nino Meloni**
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **Preludio alla notte**
Armando Trovajoli al pianoforte

22,30 **I giocolieri di Dio**
Documentario di Renato Tagliani

23-23,30 **Due tastiere**
Treno nel deserto di Nubia, di Vittorio G. Rossi con musiche originali di Alberto Porrino
Francesco Ferrari presenta
A luci spente

« Due Tastiere » alle ore 23 presenta un testo del noto scrittore-giornalista Vittorio G. Rossi

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
15. Fine del Barocco: Calderon. Poeti minori. Teatro d'intreccio: Moreto - Cenni bibliografici

19,30 **I manoscritti del Mar Morto**
a cura di Sabatino Moscati
II. *I testi e la loro importanza*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven
Sonata in do minore op. 13 (Patetica)
Grave, allegro molto e con brio - Adagio cantabile - Rondò (Allegro)
Pianista Rudolf Serkin
Registrazione effettuata il 22-4-1954 dal Teatro Eliseo in Roma Accademia Filarmonica Romana
Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133
Esecuzione del Quartetto Vegh
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy, *violini;* George Janzer, *viola;* Paul Szabo, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **HOMO GASTRONOMICUS**
Sintesi radiofonica dedicata ai buongustai da Gastone Da Venezia e Gino Tani
Vita e opere di Anthelme Brillat-Savarin, gastronomo esemplare
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Seconda trasmissione

22,45 **Karol Szymanowky**
« *Mandragora* », musica di balletto per la commedia di Molière « Le bourgeois gentilhomme »
Orchestra sinfonica della Radio Polacca diretta da Henri Czyz
Registrazione della Polskie Radio

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 Un'ora prima dell'alba - Film
Regia di Frank Tuttle
Produzione Anglo American Film
Interpreti: Franchot Tone, Veronica Lake

Sullo sfondo dell'ultima guerra mondiale, una drammatica vicenda di spionaggio.

20,45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,20 IL CASSETTO
Fantasia musicale di Mario Landi, Bruno Corbucci, Rudy Majolo
Compagnia di rivista della TV
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Mario Landi

I ricordi più cari, i segreti più nascosti sono rinchiusi in un cassetto... Ma non solo questi. Nel cassetto c'è rinchiusa tutta la vita di un uomo, la vita con le cose tristi e le cose liete. Ed è appunto in un cassetto o, meglio, in tanti cassetti che sono stati trovati, tra le tante cose disparate che essi contengono, quegli oggetti e quelle piccole cose che insieme ad altre compongono la complicata vita di ogni giorno.

22,30 I musei d'Italia
Il Museo dell'automobile a Torino

23 — Replica Telegiornale

Veronica Lake appare sul teleschermo in un drammatico film alle 17,30

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con... - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica leggera** - Strauss: Valzer dell'imperatore; Wite: Interludio parigino; Pestalozza: Ciribiribin - 14 Giornale radio. 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Wie wird unsere Welt enden? » - Lieder und Rhythmen - Kinderecke: « Pension Butterpilz » - Märchenhörspiel von F. W. Brand; Spielleitung: F. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

17,30 Balliamo con Raymond Scott. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Orchestra Hallé diretta da J. Barbirolli. **19,30** Canzoni allegre. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Ricordate questi motivi? - Guido Cergoli al pianoforte. **20,40** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **21** « Il pozzo dei miracoli », tre atti di Corra e Achille. **22,45** Concerto del pianista Heinz Schlueter. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro: presenta N. Filogamo.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Nello Segurini e la sua orchestra. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Musica operistica. **12,15** Vetrina delle canzoni. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** XLI Tour de France - notizie sulla tappa. **13,30** Fantasia di musica leggera. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** XLI Tour de France - notizie sulla tappa. **14,50** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa.

Estere

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,45** Novità per signore. **20,20** Le avventure di Buffalo Bill. **20,35** Dischi d'oro. **20,45** Rivista serale. **21** Musica alla carta. **21,15** Battaglia di dischi. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Il tesoro della fata. **22,15** I miei amici fisarmonicisti. **22,37** Music hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Specchio del tempo. **19,15** Canti e musica. **19,45** Notiziario. **20** Il microfono volante. **20,05** A casa nostra. **21** Trenta minuti con Peter Kreuder. **21,30** Poesia e prosa: Frank Wedekind, per il suo novantesimo compleanno. **22** Notiziario. **22,15** Sport. **22,20** Dimitri Shostacovic: **Quintetto con pianoforte, op. 57** eseguito dal Quintetto dell'Accademia Chigiana di Siena. **23,05** Eco del giorno. **23,15** Cronaca teatrale. **23,40** Una canzone parigina. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Concerto diretto da Paul Hindemith (solisti pianista Hedy Salquin, flautista Karl Bobzien). J. S. Bach: **Suite in si minore**; Paul Hindemith: a) **I quattro temperamenti,** per pianoforte e orchestra d'archi, b) **Cinque pezzi per orchestra d'archi op. 44 n. 4.**

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Arrivo della XIV tappa del Giro di Francia. **19,15** Leemans: **Moscovia;** Dupriez: **Notturno;** Fontaine: **Danza del corsaro. 19,30** Notiziario. **20** Tre pièces di Courtteline con la partecipazione di Fernandel: « Lidoire », « Le gendarme est sans pitié », « L'articolo 330 ». **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Massenet: **Thaïs,** balletto; Rabaud: **Marouf, ciabattino del Cairo,** danze. **19,30** Notiziario. **19,58** Mendelssohn: **Canzone di primavera,** canzone senza parole, **op. 62 n. 6. 20,02** Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue; solista: violinista Lena Valensi - Parte I - Franck: **Sinfonia. 20,40** Notiziario musicale. **21** Concerto - Parte II - Milhaud: **Suite per violino e orchestra;** Ducasse: **Orfeo,** mimodramma lirico. Atto II, 2° quadro: « Il ritorno di Orfeo », per coro misto e orchestra. **22** Arte e vita. **22,25** Ciaikowsky: **Mazeppa,** danza cosacca. **22,30** Pierné: **La bonne chanson,** interpretata da Edith Briand, dal Quartetto della R.T.F. Léon Pascal, André Collard e Henri Moreau.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Quattordicesima tappa del Giro di Francia: Toloso-Millau. **19,50** Rozsa: **Spellbound Concerto. 20** Notiziario. **20,20** Orchestra Edouard Duleu. **20,25** La grande rivista dei canzonettisti. **21,05** « Cento meraviglie », di Sacha Guitry. Collabora Pierre Lhoste. **22** Notiziario. **22,15** L'ufficio dei sogni smarriti: « Jean Renoir », di Louis Mollion. Collabora Etienne Bierry. **23-23,30** Ritmi e canzoni.

PARIGI-INTER

19,08 Paesaggi alsaziani. **20,02** Festival di Strasburgo. Concerto diretto da Ernest Bour - Boieldieu: **La dama bianca,** ouverture; Bizet: **L'arlesiana;** Chabrier: **España;** J. Strauss: a) **Valzer imperiale,** b) **Musica da balletto** dal « Cavaliere Pasman », c) **Il pipistrello,** ouverture. **22** Sintesi politica. **22,05 -24** « La revenante », di Julien Luchaire.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,30** Musica di Eduard Künneke, diretta da Franz Marszalek; solisti soprano Ilse Beuthe-Schilling, tenore Franz Fehringer, basso-baritono Willy Schneider - a) **Serenata in cinque tempi per orchestra** (postuma), b) **Suite di Lieder su versi di Löns;** c) **Ouverture** dell'opera comica « Asso di cuore ». **19,55** Per il novantesimo compleanno di Frank Wedekind parla Tilly Wedekind. **20,10** « Re Nicola » di Frank Wedekind nell'adattamento di Oswald Döpke. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Karl Loubé e la sua orchestra. **23** Chiacchierata musicale con Freddy Alberti e la sua arpa. **23,15** « Il cantante ambulante Frank Wedekind », trasmissione con Pamela Wedekind e Walter Klaulehn. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Ted Heath e la sua orchestra. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Novità cinematografiche. **20,45** Dolf Sternberger al microfono. **21** Canzoni e danze della Landa di Lüneburg. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** La fuga dalla parola, conversazione su Comic strips e altre curiosità del nostro tempo. **22,50** Musica di Peter Igelhoff per il suo cinquantesimo compleanno. **23,05** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Dischi. **19** Varietà. **19,30** Concerto del giovedì. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** « La rovina delle spiagge britanniche », sceneggiatura sulla minaccia della contaminazione della nafta, a cura di Elwyn Evans. **21,45** Concerto orchestrale. **22,15** « Of Human Bondage », di W. Somerset Maugham. Adattamento radiofonico di Howard Agg. 3° episodio. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** Vacanze felici. **20,45** Canzoni interpretate dai « Deep River Boys » e dal quartetto Denny Termer. **21** « La famiglia Huggett » di Eddie Maguire 11° episodio. **21,30** Trattenimento musicale. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo d'altri tempi. **23,05** « Il signor Lepel e la sua governante », di Wilkie Collins. **23,20** Jean Campbell e il complesso Eric Jupp. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Brahms: **Serenata in re, op. 11,** diretta da Ian Whyte. **7,30** Musica folcloristica dell'India, del Pakistan e di Ceylon. **8,30** Musica da ballo. **11,30** Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. **12,30** Musica pianistica in stili contrastanti. **14,15** « At Squinty Abbott's », commedia di Anthony Armstrong. **15,15** Concerto in onore dei delegati d'oltremare alla Conferenza internazionale dell'Associazione medica britannica di Glasgow. **17,15** Compositore e tastiera: « Variazioni ». **17,30** Violinista David McCallum. **19,30** « Di che si tratta? » **20,15** Orchestra da concerto della BBC. **21,15** « Rodney Stone » di Sir Arthur Conan Doyle. Parte II. **22,15** Brahms: **Serenata in re, op. 11,** diretta da Ian Whyte. **23,15** « Paul Temple e il caso Gilbert », di Francis Durbridge. 6° episodio « Un avvenimento della signorina Wayne ».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,15 La festa del Tiro a segno di Losanna. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Melodie per epoca dei viaggi. **20,30** « Il medico al bivio », commedia di Bernard Shaw. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Rosemary Clooney e Frankie Laine. **13,30-13,45** Beethoven: **Sonata in do magg. op. 102 n. 1. 17** Tè danzante. **17,30** « Il muro bianco », adattamento radiofonico del racconto di H. E. Bates. **18** Musica richiesta. **18,30** Carnet di ballo. **19** Giro ciclistico di Francia. **19,25** Canzoni d'oltre oceano. **20,30** Concerto diretto da Piero Coppola. Solista: soprano Rosina De Forti. Coppola: **Suite antica;** Scarlatti: **Sento nel cuore,** aria; Pergolesi: **Se tu m'ami,** aria; Scarlatti: **Canzonetta;** Debussy: **L'angolo dei fanciulli;** Ravel: **Le Tombeau de Couperin. 22** Melodie e ritmi. **22,20** Posta dal mondo. **22,35-23** Serenata d'archi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Divertimento musicale. **20,30** Cardiogrammi: « Il secondo zufolo », di Jean-Bard. **21** Varietà. **21,30** Chopin: a) **Terzo scherzo in do diesis minore;** b) **Quindicesimo preludio;** c) **Polacca in do minore;** Grazyna Lacewicz: **Sonata per violino e pianoforte;** Prokofieff: **Quartetto n. 2 op. 92. 22,30** Notiziario. **22,40-23,15** Panorama di varietà.

acqua idrizzata su tutte le tavole

VENERDI 23 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **Aulularia,** ovvero **« La commedia della pentola »**
di Plauto - Traduzione e adattamento di Mauro Pezzati - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Claudio Fino

11,45 Musica da camera

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Pinchi-Ravasini: *La banda del Tirassa;* Rolando-Donati: *Ascoltami;* Giordano: *Camina;* Riva: *Senza te;* Gianipa-Minguel: *Non dubitar di me;* Kirmar: *Il volo del moscone zoppo;* Borella-Mascheroni: *Ma perché malinconia;* Ardo-Adamson-Carmichael: *Cerco il brivido;* Garcia-C. A. Rossi: *Palma di Mallorca;* Snyder: *Who 's sorry now*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Millau-Le Puy - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Millau-Le Puy - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Storia della stampa » di Piero Trevisani, a cura di Tommaso Bozza

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

Professore Leonida Biancolini

17 — **Musica folcloristica**
Programma allestito dalla British Broadcasting Corporation per la Radiotelevisione Italiana

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 **Concerto del Duo pianistico Bauer-Bung**
Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven;* Milhaud: *Scaramouche,* tre pezzi: a) Vif, b) Modéré, c) Mouvement de samba

18,15 Canta Ebe De Paulis

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
James G. Miller: *Verso una scienza della condotta umana*

18,45 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Cantano Arnolfo Valli, Giancarlo Canigia, Adriana Regis, Guido Rossi e Marta Tomelli
Rivi-Innocenzi: *Dormi mamma;* Bonagura-Calzia: *L'ultima canzone;* Odorici-Cesarini: *Per dire amore;* Mannucci-Montuolo: *Ritornerà la primavera;* Testoni-Rossi: *La donna dello swing;* Gimelli: *E' stata una commedia;* E. Raul: *La canzone dei vent'anni;* Signetti: *Autografo*

19,15 **GENTE DI TEATRO**
Autori, attori e critici, a cura di Gigi Michelotti
E. Ferdinando Palmieri: *« Edoardo Boutet e le sue cronache teatrali »*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del violinista **Nathan Milstein**
Salviucci: *Alcesti,* per coro e orchestra; Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra:* a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

22,45 **Gino Conte e la sua orchestra**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Monforte
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Nello Segurini e la sua orchestra

10-11 **Vecchie melodie del Golfo**
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Canzoni incrociate**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Millau-Le Puy
« Ascoltate questa sera... »
I menestrelli del jazz

Suzy Solidor, la nota « vedette » francese canta alle 14,30

14 — **Il contagocce**
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Vedette di Parigi**
Suzy Solidor e *Georges Guetary*

15 — Segnale orario - **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Millau-Le Puy
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Wolmer Beltrami e il suo complesso

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Quattrini-Riva: *Vecchio carillon;* Testoni-Panzeri-Prous: *Non prenda cappello;* Cherubini-Calzia: *Parla;* Almeida: *Amazonia;* Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia;* Locatelli-Bergamini: *Giornalaio;* Nizza-Morbelli-D'Esposito: *Settimo cielo;* Misraki: *Soir espagnol*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Le strade che sconvolsero il mondo di Franco Monicelli - *Concerto in miniatura:* Musiche norvegesi interpretate da Leo Rosenblüth, al pianoforte Renato Josi - *Rubrica filatelica - Un libro per voi*

17 — **I RICORDI DI SONZOGNO**
Spigolature di Ermete Liberati

18 — **Giornale radio**
XLI Tour de France
Ordine di arrivo della tappa Millau-Le Puy
BALLATE CON NOI

19 — **La porta d'oro**

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Tour de France
Servizio speciale

20,30 *Motivi in passerella*
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SPETTACOLO IN PIAZZA**
DALLA PIAZZA MAGGIORE DI BOLOGNA
Presenta Silvio Gigli
Ultime notizie

22 — **LA GRANDE CATERINA**
Giallo radiofonico di **Gastone Tanzi** - Protagonista **Pina Renzi** - Primo episodio: *« Il fazzoletto nel taschino »* - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Enzo Convalli**

Rica Pereno, una delle giovani cantanti che prende parte alle trasmissioni del complesso Allegriti

22,45 **Canzio Allegriti e il suo complesso**

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Suites per clavicembalo di Haendel**
Suite in sol minore n. 9
Allemanda - Corrente - Giga
Suite in re minore n. 10
Allemanda - Allegro - Aria - Giga - Minuetto con variazioni
Clavicembalista Ruggero Gerlin

19,30 **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Dal poema eroico al romanzo*
Agostino Lombardo: *Due libri su John Keats*
Nemi D'Agostino: *Una nuova traduzione da Conrad: « Lo specchio del mare »*

20 — **L'indicatore economico**

Bruno Maderna dirige alle 23,05

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi: *Concerto in mi bemolle per violino e archi*
Allegro poco - Largo - Allegro
Solista Enrico Minetti
Orchestra d'archi del Teatro alla Scala diretta da Tommaso Valdinoci
Z. Kodaly: *Hary Janos,* suite
La fata incomincia il racconto - L'orologio musicale di Vienna - Un canto - La battaglia e la sconfitta di Napoleone - Intermezzo - Entrata dell'imperatore e della sua corte
Orchestra Philarmonia di Londra diretta da Wilhelm Schüchter

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **RUOTA**
Prologo, monologo ed epilogo di **Cesare Vico Lodovici**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di Rina Morelli, Camillo Pilotto, Arnoldo Foà, Aroldo Tieri

Maria	*Rina Morelli*
Francesco	*Arnoldo Foà*
Tramontana	*Camillo Pilotto*
La Vincenzina	*Giusi Raspani Dandolo*
Il bifolco	*Manlio Busoni*
Lo straniero	*Ubaldo Lay*
L'uomo del sogno	*Aroldo Tieri*
Il principe Ippolito	*Renato Cominetti*
L'ispettore	*Gino Pestelli*
Lo spagnolo	*Corrado Annicelli*
Lo studente	*Warner Bentivegna*
Le ragazze	*Edmonda Aldini*, *Isa di Marzio*, *Vittorina Febbi*
Un contadino	*Angelo Calabrese*

Regia di Alberto Casella

23,05 **Spazi musicali**
A. Scarlatti: *Concerto n. 1 in fa minore per archi*
Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna
M. Clementi: *Sonata in mi bemolle op. 5 n. 6 per due pianoforti*
Duo Gorini-Lorenzi
A. Berg: Frammenti dal *Wozzeck*
Soprano Charlotte Boerner
Orchestra sinfonica di Los Angeles diretta da Werner Janssen

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	: Musica da ballo	4,06-4,30	: Musica da camera
1,36-2	: Canzoni	4,36-5	: Musica operistica
2,06-2,30	: Musica sinfonica	5,06-5,30	: Musica operistica
2,36-3	: Musica leggera	5,36-6	: Canzoni da film e riviste
3,06-3,30	: Musica operistica	6,06-7	: Musica leggera
3,36-4	: Canzoni (Orchestra Savina)		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i bambini
a) *Invito al circo* - Cortometraggio
b) Arlecchino presenta: *Il testamento di Pantalone*
di Carlo Triberti - Secondo episodio
Burattini all'italiana di Maria Perego
Allestimento di Vittorio Brignole

20,45 Telegiornale

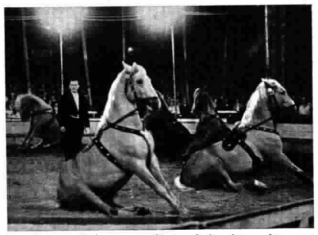
21 — MANI IN ALTO
di Guglielmo Giannini
Adattamento televisivo di Augusto Ciuffini
Personaggi ed interpreti:

Oreste Maurin	*Carlo Romano*
Dario Gabiret	*Giorgio Piamonti*
Giuseppe Tolestefau	*Ottorino Guerrini*
Armando Luxen	*Tino Bianchi*
Giovanni Carlsion	*Loris Gafforio*
Orazio Rauber	*Rodolfo Martini*
Levi Angorac	*Adolfo Spesca*
Tommaso Brandt	*Iginio Bonazzi*
Carlo Martin	*Mario Lanfritto*
Un usciere	*Pier Vittorio Sessa*
Giacomo	*Sergio Tosatto*
Vera Arlington	*Elena Cotta*
Maria Luxen	*Lina Paoli*
Elissa	*Marisa Ciceri*
Luisa	*Celeste Marchesini*
Un ufficiale giudiziario	*Nino Bianchi*

Regia di Claudio Fino

E' una delle più fortunate commedie del fecondo scrittore. Ne è protagonista una simpatica canaglia presa dal difficile incarico di riparare i torti di un collega in « canagliería » finto galantuomo. Una festosa burla ricca di vivacità che assicura uno spettacolo divertente.

23 — Replica Telegiornale



Luci, musiche, prodigi del circo in un programma per i bambini alle 17,30

MADAME BUTTERFLY

Non ha bisogno di trucco la cantante giapponese Mari Taniguchi quando deve interpretare "Madame Butterfly".... Dal suo canto si sprigiona un'accorata nostalgia. Re Carpano che, recentemente, ha assistito ad un'esibizione della Taniguchi si è anche Lui commosso ed ha voluto rincuorare la malinconica "Gheisa" con qualche sorso di "Punt e Mes"

Fotoreportage CARPANO

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2- Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Melodie** - De Curtis: Addio bel sogno; De Leva: Canta il mare; De Crescenzo: Rondini al nido - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Die Gefahren der Bergwelt » - Löwe-Balladen: Gerhard Sourek, Bass; Walter Hindelang, Klavier; « Odins Meeresritt » - « Schatzgräber » - « Heinrich der Vogler » - « Prinz Eugen » - Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecco der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

LE MAMME

non debbono dimenticare che la **Magnesia S. Pellegrino** è un preparato prezioso per i loro bambini specialmente per combattere e vincere diarree ostinate dell'infanzia. In tali casi occorre pulire bene l'intestino con un purgante quale è questo, che si può usare settimane e mesi di seguito senza inconveniente alcuno. Per i bambini un cucchiaio da caffè basta come purgante.
Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma **Prodel.**

MAGNESIA S. PELLEGRINO

Aut. ACIS 10370 del 6-10-52

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Attualità scientifiche della BBC. **11,45** Musica da camera. **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** XLI Tour de France - notizie sulla tappa. **13,30** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** XLI Tour de France - notizie sulla tappa. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Canti popolari friuliani eseguiti dal coro di Passons. **18,40** Complessi Dixieland. **19** Concerto del tenore Harvedo Felicioli. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Orchestra diretta da G. Cergoli. **21,05** Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali con la partecipazione del violinista Nathan Milstein (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Poesi tuoi. **22,45** Gino Conte e la sua orchestra. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,45** Novità per signore. **20,15** Per tutti. **20,45** Rivista serale. **21** Martini Club. **21,30** Alla rinfusa. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al secondo. **22,31** Varietà di canzoni. **22,45** Music-hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **19,58** Granados: **Danza spagnola n. 10. 20,02 Carmen,** opera in quattro atti di Bizet, diretta da Jules Gressier. **22,10** « Andromaca », di Racine. Studio d'una tragedia classica a cura di M.me Simone. **22,45** Telemann: **Don Chisciotte. 23** M. A. Bossi: **Andantino e allegro;** Schumann: **Romanza in fa diesis maggiore;** Vianna: **Cortajaca;** Chopin: **Notturno in do diesis minore;** Tielman Susato: a) **Danze olandesi per quintetto di fiati;** b) **Sestetto per fiati. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 La finestra aperta. **19,30** Quindicesima tappa del Giro di Francia: Millau-Le Puy. **19,50** Dischi. **20** Notiziario. **20,35** Orchestra Boris Sarbek. **21,15** All'epoca delle vetture e degli omnibus. **22** Notiziario. **22,15** Mademoiselle George. **22,45** Piccoli complessi di jazz. **23-23,30** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 Sammartini: **Sinfonia in sol maggiore, op. 3, n. 150;** Chopin: **Notturno in mi bemolle maggiore, op. 9, n. 2;** Duparc: **Invito al viaggio;** Beethoven: **Sinfonia n. 6** (Pastorale). **20** Musica zigana. **20,20** Parigi, luogo d'incontro dei teatri del mondo. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Mireille. **21,02** « Malia slava », di Vera Valmane. **22,32** Rachmaninoff: **Sonata per violoncello e pianoforte,** interpretata da André Levy e Geneviève Joy. **23** Sintesi politica. **23,05** Danze e canzoni nuove. **23,30-24** Dischi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** New York City e i suoi ritmi. **19** Panorama di varietà. **20** « Isole contese », a cura di Desmond Hawkins e John Keir Cross. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Rivista musicale. **22,15** Concerto del venerdì. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** Concerto diretto da Arwel Hughes e cantanti. **20,45** Discussione sportiva. **21,15** Musica per tutti. **22** Notiziario. **22,20** Varietà musicale. **23,05** « Il signor Lapel e la sua governante », di Wilkie Collins. **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

10,45 Dischi presentati da Timothy Brinton. **11,30** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal e il baritono William Dickie. **12,30** Panorama di varietà. **13,30** Concerto del baritono Dietrich Fischer-Dieskau e del pianista Gerald Moore. **14,30** « Home and away », di David Climie e Anthony Armstrong. **15,15** « Mancano cinque giorni per arrivare a venerdì », di Redmond Macdonogh. **16,15** Marce e valzer. **17,15** Musica leggera. **19,30** Dischi presentati da Timothy Brinton. **20** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: pianista Miles Coverdale Rossini: **L'Italiana in Algeri,** ouverture; Saint-Saëns, **Africa,** fantasia per pianoforte e orchestra; Mozart: **Torta di nozze,** capriccio; Malcolm Arnold: **Danze inglesi,** prima serie. **21,15** « At Squinty Abbott's » commedia di Anthony Armstrong. **22,15** Orchestra da concerto della BBC. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Suppé: **Cavalleria leggera,** ouverture. **19,10** Cronaca mondiale. **19,25** Risultati del Tiro a segno di Lausanne e del Giro di Francia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** José Armandola: **Al circo,** suite. **20,15** « Arena Helvetia », dalla vita di un circo ambulante. **21** Musica varia. **21,40** Per le signore **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto d'organo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Arcobaleno melodioso. **13,30-13,45** Brenta: **Florilegio di valzer. 17** Ora serena. **17,30** Melodie popolari. **17,50** Dischi. **18,30** Mussorgsky-Ravel: **Quadri di una esposizione. 19** Giro ciclistico di Francia. **19,15** Notiziario. **19,25** Carosello e musiche e canzoni. **20** « Il piccolo sarto », radiodramma di Paul Arnold. Adattato in italiano da Ermanno Maccario. **20,50** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Fauré: **Masques e Bergamasques,** suite per orchestra op. 112; Saint-Saëns: **Rapsodia bretone;** Dupérier: **Images d'Epinal,** suite per orchestra. **21,40** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Milhaud: a) **Sei sonetti su testi di Jean Cassoux;** b) **Due canzoni infantili;** c) **Quatrains valaisans,** per quattro voci miste su testo di Rainer Maria Rilke.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Musica operettistica francese. **20** « Chiedete, vi sarà risposto! » **20,20** Cole Porter e l'orchestra Melachrino. **20,30** Cardiogrammi: « Il gheppio », di Jean-Bard. **21** Debussy: **Studi per pianoforte** interpretati da Jacqueline Blancard. **21,15** De Falla: **Notti nei giardini di Spagna,** impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (solista: Alda Ciccolini); Britten: **Variazioni su un tema di Purcell. 22,30** Notiziario. **22,35** « Piccola suite alla Urca », rievocazione di Henri Mugnier. **23-23,15** Musica melodica.

SABATO 24 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Fred Buscaglione e il suo complesso** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Alcina
Racconto di Guido Gozzano
Adattamento di G. F. Luzi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Lino Girau

11,30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

11,45 Musica sinfonica

12,15 Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla e Katina Ranieri
Mazzocco-Murolo: *Semplicità;* Grasso-Cozzoli: *O core vo fa sciopero;* Nisa-Bixio: *Tre rundinelle;* Bonaccorsi-Izzo: *Mannaggia 'o suricillo;* Fiorelli-Ruccione: *'Na chitarra sta chiagnenno;* Tiberino: *Ricuordete 'e me;* Galdieri-Innocenzi: *Doje lacreme*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Le Puy-Lyon - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Le Puy-Lyon

14,15-14,30 *Chi è di scena?,* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche,* di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci - Allestimento di Emilio Calvi

17,45 Musica operistica

18,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,45 Gli ortaggi e la salute
a cura di Giuseppe Tallarico
Gli ortaggi ipervitaminici

19 — Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto
Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *E poi, e poi, e poi;* Bertini-Araque: *Ti andrò cercando;* Chiosso-Pasero: *Vecchia foto;* Pisano-Van Wood: *Mia cara Carolina;* Pinchi-Capò: *Piel Canela;* Danpa-Panzuti: *Bombo cimbo;* Pinchi-Donida: *Per sempre t'amerò;* Leman - Gori: *Che scherzi fa l'amore;* Mick Micheyl: *Ni toi ni moi;* Jones: *Ti vedrò nei miei sogni*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CANDIDO
Radiocommedia di **Alfio Valdarnini**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Il padre di Gill	*Angelo Calabrese*
La madre di Gill	*Lia Curci*
La sorella di Gill	*Gemma Griarotti*
La zia di Gill	*Jone Morino*
Il nonno di Gill	*Gino Pestelli*
La cameriera	*Maria Teresa Rovere*
La voce di Gill	*Renato Cominetti*

Regia di Anton Giulio Majano

21,45 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard

Armand Bernard che dirige alle ore 21,45 ha già preso parte a varie trasmissioni della RAI. Nato a Parigi da famiglia di musicisti, si diplomò nel Conservatorio di quella città e si dedicò particolarmente alla direzione ed alle elaborazioni di musica leggera

22,30 Contese d'artisti
Gluck e Piccinni
a cura di Giulio Confalonieri - Realizzazione di Gian Domenico Giagni

23 — Canta Rino Salviati con il complesso diretto da Giuliano Pomeranz

23,15 Giornale radio - Musica da ballo da un cabaret parigino

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanottte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Voci, canzoni e fantasia

10-11 Musica da balletto
Ciaikowski: *La bella addormentata*
II Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vinci

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Cantano Emilio Pericoli, Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri e Jula De Palma
Cergoli: *Amore proibito;* Lenjean-Zedo Norte; *O' cangaceiro;* Leman-Gori: *Che peccato;* Zapponi-Luttazzi: *Il favoloso Gershwin;* Testa-Danpa-Cichellero: *La ragazza col Montgomery;* Birl-Ferrio: *Chi non conosce te;* Simon: *Poinciana*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Le Puy-Lyon
« Ascoltate questa sera... »
Canta Bruno Pallesi

14 — Il contagocce
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
E' tutta musica
Appuntamento in tono minore, a cura di Nino Piccinelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Le Puy-Lyon
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Bologna
Prospettive turistiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benevene, il Duo Blengio e Vittoria Mongardi
Ardo-Robin-Styne: *I migliori amici;* Galletti-Micheletti: *Polvere;* Misselvia-Roche: *Domenica di sole;* Cherubini-Canfora: *Rosetera;* Nisa-Di Ceglie: *Per un tango;* Taba: *Cicoci;* Alik-Lopez: *Lina;* Rastelli-Fragna: *Lirón lirán;* Giacomazzi: *Sottopassaggio*

POMERIGGIO IN CASA

16 Prospettive musicali

16,30 Lisetta che canta e rassetta
Radioscena per i ragazzi di Mario Pompei - Regia di U. Benedetto

17 — SERIE D'ORO
Renato Rascel in
Artemisio, bidello al ginnasio
Rivista di **Faele** e **Ferretti** - Musiche originali di Nascimben e Filippini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di **N. Meloni.** Replica

18 — Giornale radio
XLI Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa Le Puy-Lyon
BALLATE CON NOI
Suonano le orchestre dirette da Angelini e da Francesco Ferrari

19 — Terza liceo
Gara di domande e risposte tra studenti liceali

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Gorni Kramer
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Tour de France
Servizio speciale

20,30 *Motivi in passerella*
Quartetto Van Wood
(Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 LA TRAVIATA
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery	*Maria Meneghini Callas*
Flora Bervoix	*Ede Gandolfo Marietti*
Annina	*Ines Marietti*
Alfredo Germont	*Francesco Albanese*
Giorgio Germont	*Ugo Savarese*
Gastone	*Mariano Caruso*
Barone Douphol	*Alberto Albertini*
Marchese D'Obigny	*Mario Zorgniotti*
Il dottor Grenvil	

Direttore **Gabriele Santini** - Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto

Maria Meneghini Callas: « Violetta Valery »

TERZO PROGRAMMA

19 — Realtà e prospettive del problema emigratorio
Vittorio Ronchi: *Quali sono le condizioni di lavoro e di vita dei nostri emigranti negli altri Paesi?*

19,15 Liriche di Sgambati e Bossi
M. Sgambati: *A te solo - La dolce parola*
M. E. Bossi: *Sous les branches - Similitudine*
Esecutori: Renata Heredia, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*

19,30 Viaggiatori romantici in Italia
a cura di Alessandro Bonsanti
III. *Chateaubriand, pellegrino irrequieto*

20 — L'indicatore economico

André Gide ha scritto il testo letterario che ha fornito l'ispirazione musicale a Strawinsky per il « Perséphone » in onda alle 21,30

20,15 Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: *Sonata in re maggiore*
Moderato - Adagio ma non troppo - Finale, allegro assai
Pianista Lodovico Lessona
R. Schumann: *Trio in fa maggiore op. 80*
Molto animato - Con espressione intima - In tempo moderato - Non troppo vivo
Esecuzione del Trio di Bolzano
Giannino Carpi, *violino;* Antonio Valisi, *violoncello;* Nunzio Montanari, *pianoforte*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
W. B. Yeats
Traduzioni di Alfredo Rizzardi

21,30 MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY
dirette dall'**Autore**
Ode elegiaca in memoria di Natalia Kussevitzky
Elegia - Egloga - Epitaffio
Concerto in re per violino e orchestra
Toccata - Aria prima - Aria seconda - Capriccio
Solista Jeanne Gauthier
Perséphone, melodramma in tre parti su testo di André Gide, per voce recitante, tenore, coro misto e orchestra
Perséphone ravie - Perséphone aux enfers - Perséphone renaissante
Solisti: Madeleine Milhaud, *voce recitante;* Richard Lewis, *tenore*
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
I neologismi
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino
Carlo Alberto Mastrelli: *Neologismi della moda*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	:	Musica da ballo
1,36-2	:	Canzoni napoletane
2,06-2,30	:	Musica operistica
2,36-3	:	Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30	:	Musica da camera
3,36-4	:	Musica leggera
4,06-4,30	:	Musica operettistica
4,36-5	:	Musica sinfonica
5,06-5,30	:	Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6	:	Gai campagnoli
6,06-7	:	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Enciclopedia tascabile

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 Missione pericolosa
Decimo episodio: *Fra le macerie di Berlino* - Telefilm
Regia di Bill Karn
Produzione N.B.C.
Interpreti: Brian Donlevy, Beverly Long, Gloria Eatow

21,35 PER FAVORE DICA LEI
Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano Dino Falconi presenta un programma di giochi ed indovinelli. Allestimento di Vito Molinari.

22,30 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

22,50 Replica Telegiornale

Alle 21.35 un programma - quiz presentato da Dino Falconi

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Guzzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Canzoni** - Vaccari-Martelli: Strada delle ginestre; Bassi-Testoni: Varsavia beguine; Gigante-De Mura: La pianola stonata - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Fantasie in schwarzweiss - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotta (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** F. Buscaglione e il suo complesso. **8,45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,45** Musica sinfonica. **12,15** II Festival della canzone napoletana - Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** XLI Tour de France - notizie sulla tappa. **13,30** Parata d'orchestre. **14** Vedette al microfono. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Mare e montagna - radioposta dalle colonie di Rigolato e Casadorno. **14,50** XLI Tour de France - notizie sulla tappa. **14,55** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. **15** Zibaldone operistico. **16** Da film, operette e riviste. **17** Sorella Radio. **17,45** Ritmi dell'America latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Concerti organizzati in collaborazione con la SIMC: musiche per quartetto d'archi, voce e pianoforte - Esecutori: Quartetto di Radio Trieste, mezzosoprano Gemma Baruch e pianista Giulio Viozzi. **19** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Spettacolo in piazza. **21,25** « La notte degli uomini », un atto di Jean Bernard Luc. **22,25** Franco Russo e la sua orchestra da ballo. **23** Canta Rino Salviati col complesso di G. Pomeranz. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,35** Radio Genitori. **19,45** Novità per signore. **20,15** Club del disco. **20,35** Ballabili. **20,45** Rivista serale. **21** Jean-Jacques Vital presenta: « Signori e signore, scrivetemi! ». **21,15** Non una parola! **21,35** « Portatelo con voi ». **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Musica azzurra, musica rosa. **22,15** Campionato delle vedette. **22,35** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Allegra fine della settimana. **19,30** Panorama dello sport. **19,45** Notiziario. **20** Apertura del Festival di Bregenz. **20,10** Ricordi musicali a cura di Peter Herz. (Orchestra diretta da M. Schönherr con coro e solisti, presentatore Gustav Schlegel-Schreyvogel). **21,45** Hans Hotter canta dei lieder di Schumann. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo richiesta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

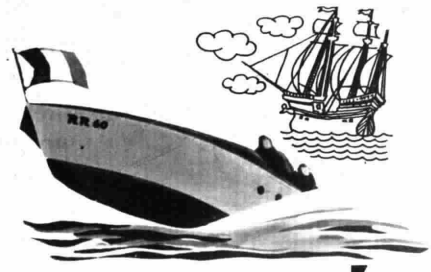
19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,21** Roussel: **Sinfonietta per orchestra d'archi.** **19,30** Notiziario. **19,58** Liszt: **Sul bordo d'una sorgente.** **20,02** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30** « Cristo nel Ghetto », di Victor Hox. **22** Canzoni popolari francesi interpretate da Madeleine Dax. **22,15** Pergolesi: **Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore;** Boccherini: **Sinfonia in la maggiore.** **22,45** Pianista Janine Fournier - Ibert: **Quatre histoires;** Delvincourt: **Quatre croquenbouches.** **23** Idee e uomini. **23,25** Glazunoff: **Concerto in la minore, op. 82, per violino e orchestra.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Mille e una ricreazione. **19,30** Sedicesima tappa del Giro di Francia: Le Puy-Lione. **19,50** Duo Nicoli. **20** Notiziario. **20,20** Emile Stern. **20,25** Festival di musica leggera. **21,20** La canzone eterna. **21,40** Marcel Merkès. **22** Notiziario. **22,15** Music-Hall. **22,45-23,30** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 Virtuosismo. **19,10** Le belle voci internazionali: Renata Tebaldi ed Eugenio Conley. **19,30** Divertimento. **20** Orchestra Georges Derveaux - Marschner: **Hans Heiling,** ouverture; Schmitt: **Le retour à l'endroit familier,** da « Feuillets de voyage »; Pierné: **Bouton d'or;** Grieg: **Marcia dei nani.** **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Mireille. **21,02** La briglia sul collo. **22,02-24** « Buona sera, Europa... qui Parigi », trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française.



progresso!

Oggi, con il Rasoio Elettrico "Remington 60" ci si rade impeccabilmente in 60 secondi; questo è progresso. Con il "Remington 60", di voltaggio universale, si ottiene una rasatura perfetta e piacevole, dovunque ed in qualsiasi momento. È così semplice convincersene: provatelo!

Ecco alcuni dei tanti pregi del "Remington 60": 16 milioni di "movimenti taglienti" al minuto, 264 lame temperate al diamante, avviamento automatico.

STAZIONI DI SERVIZIO IN TUTTA ITALIA

Remington Rand
RASOI ELETTRICI
VIA M. GONZAGA N. 5 - MILANO

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Notiziario. **19,40** Berlino parla con Bonn. **19,50** Attualità sportive. **20** Una serata alla RIAS di Berlino, varietà. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** Notizie della manifestazione finale della Giornata del partito SPD a Berlino. **22,40** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica da ballo. **1** Musica da jazz. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Helen Hill e l'orchestra Harry Davidson. **19,15** La settimana a Westminster. **19,30** Musica da ballo. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « La cameretta scura ». **22,45** Preghiere della sera. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: arpista Sidonie Goossens; pianista Eileen Joyce. Henry Wood: **Trumpet Voluntary;** John Ireland: **Ouverture londinese;** Mendelssohn: **Scherzo, notturno e marcia nuziale** dal « Sogno di una notte d'estate »; Prokofieff: **Concerto n. 3 in do per pianoforte;** Strauss: **Till Eulenspiegel,** poema sinfonico; William Alwyn: **Lyra Angelica,** concerto per arpa e archi; Ravel: **Bolero.** **22** Notiziario. **22,15** Club Piccadilly. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 David Gallivert e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **7,30** Musica da balletto di Glinka e di Ravel. **8,30** Rivista musicale. **10,40** Jazz londinese. **11,30** Rivista. **12,30** Motivi preferiti. **13** Pianista Ian Stewart. **14,15** Musica leggera. **15,15** Orchestra da concerto della BBC. **16,15** Jill Day, Roy Edwards e l'orchestra Geraldo. **17,15** Dischi. **18,35** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Jeremiah Clarke-Henry Wood: **Trumpet Voluntary;** John Ireland: **A London overture;** Mendelssohn: **Scherzo, notturno e marcia nuziale,** dal « Sogno di una notte d'estate ». **20,07** Concerto del pianista Nikita Magaloff. **21,15** David Galiver e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22,15** Musica da ballo. **23** Dischi presentati da Dorothy Logan.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane. Dischi. **19,15** La festa del Tiro a segno a Losanna. **19,25** Risultati del Giro di Francia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera. **20,15** « Radio-Chilbi ». **22,15** Notiziario. **22,20-23** Piccola musica, grandi successi.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Fra operette e riviste. **13,30-13,45** Dischi. **16,30** Parlato. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio: Solista: pianista Lottie Morel. Martinu: **Piccola Suite** da « La commedia sul ponte »; Gagnebin: **Concerto per pianoforte e orchestra.** **17,30** Sulle piste del « Tour » con Dario Bartoletti da Le Puy a Briançon. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Giro ciclistico di Francia. **19,15** Notiziario. **20** « La gran cassa » giornale a cura di Alberico e Cepparo. **20,30** Musica ricreativa e melodie da operette. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,05** **Cavalleria rusticana,** opera in un atto di Mascagni. **22,15** Notiziario. **22,20** Cartoline musicali. **22,45** Notturno poetico. **23** Circolo per gli amici del jazz. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** L'organista Gilbert Leroy e l'orchestra Erwin Christen. **20** Varietà. **20,30** Serata popolare. **21,15** « L'ulivo, signore del vento », documentario di F. A. Roch. **21,45** Musica da ballo. **22,30** Notiziario. **22,40-23,15** Panorama di varietà.

Un viso sempre fresco e giovanile
crema per giorno
FRABELIA
protegge, rassoda, tonifica e toglie l'untuosità della pelle
In vendita ovunque o franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabelia - Firenze - Rep. R.
DEBBIA

alimenti al PLASMON
PROTEINE VEGETALI + PROTEINE ANIMALI
Gli alimenti al Plasmon, associando le proteine vegetali del grano alle proteine nobili del latte, rispondono ai principi affermati dai più illustri Clinici e Pediatri internazionali per una alimentazione razionale, la sola che può garantire salute e longevità.
BISCOTTI ipernutritivi
FARINA per latte, per brodo
SEMOLINO di riso
SEMOLINO di grano duro
CREMA di riso
PASTINE 14 formati
GERMOPLASMON il pane della salute
alimenti al PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA
58

TUTTI DICONO:
quando è Negroni è buono!
SALAMI NEGRONI
SALAMI-ZAMPONI-COTECHINI-MORTADELLE
NEGRONETTO

CONCORSI RADIO E TV

«Serie Anie 54»

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal concorso «Serie Anie '54» nel ventiduesimo sorteggio del 10 luglio la sorte ha favorito il la signora:

Assunta Pacini fu Antonio - Colle Val d'Elsa (Siena) Via Gracco del Secco;

che ha acquistato il radioricevitore «Serie Anie» n. 622858 di matricola il 7-3-1954.

Acquistate anche voi un radioricevitore «Serie Anie '54», potrete vincere proprio voi una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Domenica 25 luglio ventitreesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricevitori «Serie Anie '54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso «Dieci canzoni da lanciare» indetto dalla Radiotelevisione Italiana, nel decimo sorteggio, per la trasmissione del 4 luglio, sono stati assegnati **tre televisori Radiomarelli serie Anie da 17 pollici, oppure tre frigoriferi Autovox da 175 litri ai seguenti signori favoriti dalla sorte:**

Giovanni Pancetti - Gorfigliano (Lucca);

Rina Buttasoni - Casella (Genova Località Casettana, 4;

Alice Modotti - Udine, Via Volturno, 29.

Ragazzi in gamba

Fra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «Ragazzi in gamba», messa in onda il 14 Giugno 1954, per l'assegnazione del premio consistente in **una Enciclopedia dei ragazzi Mondadori** la sorte ha favorito:

Franco Rota Gandino (Bergamo) Albergo Alpino.

La soluzione del quiz era:

Napoleone Bonaparte e Fausto Coppi.

"10 CANZONI DA LANCIARE,,

2ª trasmissione finale del 4 luglio 1954

1. Per una volta sola, 14.06% - 2. Civetta, 12.71% - 3. Una lettera a mia madre, 10.61% - 4. Salutiamo l'amore, 10.56% - 5. La strada della speranza, 10.35% - 6. Sarà la primavera, 9.65% - 7. Vecchio organino, 8.44% - 8. E' santa, 8.30% - 9. La più bella città del mondo, 7.70% - 10. Serenata marinara, 7.62%.

GRADUATORIA FINALE

1. Mare, De Torres-Andriani - 2. Per una volta sola, Coll-Gualdi - 3. Civetta, Testoni-Panzeri-Coll - 4. Silenziosamente, Faustini-Giuliani - 5. Un angelo stanotte, Cavaliere-Coppola - 6. Una lettera a mia madre, Fiorelli-Olivares - 7. Vecchio giardino, Bata-Chiri - 8. Salutiamo l'amore, Bonagura-Bonavolontà - 9. Avevo solo te, Coll - 10. La strada della speranza, Rampoldi.

Rassegna Nazionale 1954

Concorso per compositori italiani

Sotto l'egida della Presidenza del Consiglio e del Ministero della Pubblica Istruzione, il Sindacato Nazionale Musicisti ha bandito la «Rassegna Nazionale 1954» dedicata ai compositori con premi per l'importo complessivo di lire 1.400.000 dedicati ad un'opera lirica, ad un balletto e ad una composizione cameristica per più strumenti.

Il concorso è aperto a tutti i compositori italiani, senza limite di età.

Richiedere il bando e ogni altra informazione al Sindacato Nazionale Musicisti «Rassegna Nazionale 1954» - corso Vittorio Emanuele 102, Roma.

Concorso di Ginevra per esecuzioni musicali

Più di 1300 richieste di informazioni e più di 50 iscrizioni di 17 paesi sono già pervenute al Segretariato del 10° Concorso internazionale di esecuzione musicale, che si svolgerà dal 20 settembre al 3 ottobre 1954 a Ginevra. Il Comitato d'organizzazione ha completato la giuria, la cui composizione è stata già resa nota, chiamando a farne parte Signore Amabile Massis (Francia, Parigi) per i complessi di strumenti a fiato e per il flauto. La giuria sarà dunque composta di 38 eminenti maestri internazionali. Concorsi speciali per la scelta dei candidati al «Concorso di Ginevra» sono stati organizzati dai governi d'Austria, d'Italia, di Jugoslavia e di Polonia.

La EDIZIONI RADIO ITALIANA

raccoglie in singoli «quaderni» le trasmissioni di lettere, teatro e scienza che hanno suscitato fra gli ascoltatori maggiore interesse. Sono volumetti che presentano in elegante veste editoriale saggi di ottima prosa italiana, dando vita alla figura dell'ascoltatore-lettore.

Ecco alcuni titoli di amena lettura:

GIUOCHI E SPORTS
Letterati italiani confessano le loro preferenze per le più varie forme di svago L. 250

VINI ITALIANI
Arguta rassegna dei nostri celebratissimi vini presentata da enofili d'eccezione L. 250

ARTI E MESTIERI
Il lavoro, nei suoi lati più poetici, illustrato con senso di calda umana simpatia L. 250

AVVENTURE IN TUTTO IL MONDO
Avventure ed esperienze di inviati speciali, rievocate in forma colorita e brillante L. 350

LA FRUTTA E LA SALUTE
di Giuseppe Tallarico. Il noto biologo si sofferma su svariate qualità di frutta esaminandone i componenti organici ed illustrandone ogni riposta virtù terapeutica L. 300

COLLOQUI DELLA SERA
(A tempo perso) di Francesco Carnelutti: «Preghiera e poesia», potrebbe definirsi l'essenza di questo libro, nel quale l'autore aiuta a stare con noi stessi per ritrovare il giusto rapporto con la natura e con il Creatore L. 300

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla *EDIZIONI RADIO ITALIANA* - Via Arsenale, 21 - Torino che provvede all'invio franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

bevete con fiducia

Le proprietà nutritive del latte, la funzione stimolante del cacao, l'azione energetica dello zucchero, fanno del "MILCOA" la bevanda ideale, genuina, salutare, digeribile a tutti.

MILCOA
TONIFICA - NUTRE - DISSETA
Ritondi
un sorso di benessere!

DALMONTE 1202

Sicuro, da quando il mio Medico mi ha consigliato

l'**AMARO MEDICINALE GIULIANI** (liquido)

sto benissimo: non sento più lo stomaco che brucia, non sento più il fegato che pesa e duole, mi sembra di avere dieci anni di meno.

Prova anche tu

.....mi si è rimesso perfino a funzionare l'intestino!

Sono di buon umore, mentre prima facevo diventare nervosi tutti quanti.

L'Amaro Medicinale Giuliani è un gran rimedio!

Elimina:

nausee, mal di capo da cattiva digestione, vertigini, inappetenza, difficoltà intestinali e decongestiona il fegato.

In vendita esclusivamente nelle farmacie.

A.C.I.S. 3389

Signore, **ATTENDETE UN BIMBO?**

La Ditta Canetta ha pronto per le **future mamme**

IL CORREDINO "SORRISO"

composto di 45 capi finissimi di assoluta praticità

CONSEGNA IMMEDIATA

Chiedere opuscolo illustrato gratuito alla DITTA CANETTA MILANO - Via Vettabbia 7r

Non è vero

che il brodo fatto col dado svizzero Camoscio sia migliore del brodo fatto in casa con carne. Ma tutti sono d'accordo che non è per nulla inferiore. Provatelo, non ve ne staccherete più. È un prodotto «Camoscio» della fabbrica dei rinomati formaggini marca Camoscio.

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Rolleiflex - Voigtländer - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE ● PROVA A DOMICILIO